

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ ૧લો

પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણ માટે

લેખક તથા પ્રકાશક

મૂળકર્તા હીરાલાલ ચૌકસી, એમ. એ;
હંડમસ્તર, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ, અમદાવાદ.

સર્વ હક સંપાદીન

આવૃત્તિ ૩મી

સન ૧૯૭૦

પ્રત ૨,૦૦૦

અમદાવાદ—શ્રી “ હાયમંડલ પબ્લિશી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પ્રીતિ દેવીદાસ કમનલાઈલે છાપ્યું.

એકલા એજન્ટ

એસ. બી. શાહની કું.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ

* *

કિંમત ત્રણ આના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૬૩૪

બર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગપીન વ્યાખ્યાન - ભાગ ૧

વિષય મેટ્રિક : ૧૯૬૬ : બ -

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ ૧લો

પ્રાથમિક શાળાના ચોથા ધોરણ માટે

લેખક તથા પ્રકાશક

મૂળજીભાઈ હીરાભાઈ ચૌકસી, એમ. એ;
હેડમાસ્ટર, પ્રે. રા. ઇનિંગ્સ કોલેજ, અમદાવાદ.

સર્વોદક સ્વધીન

આવૃત્તિ ૩૭

સને ૧૯૩૦

પ્રત ૩,૦૦૦

અમદાવાદ—ધી “ હાયમંડ ન્યુબિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.

એકલા એનર્ટ

એસ. બી. શાહની કું.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ

* *

કિંમત ત્રણ આના

અર્પણપત્રિકા

શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ સુરજરામ વકીલ,
એમ. ઈડી.

એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર, દક્ષિણ વિભાગ,
ધારવાડ.

આપે મને ટ્રેનિંગ સંસ્થાઓમાં કેળવણી સંબંધી જ્ઞાન
મેળવવાની અને અખતરા કરવાની જે તક, સરળતા,
અને ઉત્તેજન આપ્યાં હતાં, તે ઋણ કંઈક
દરજે અદા કરવાનો આ પ્રસંગ લઈ
'નવીન વ્યાકરણ' નામનું આ
પુસ્તક આપને હું સપ્રેમ
અર્પણ કરું
છું.

લિ.
મૂ. હી. ચોકસી

ઉપોદ્ધાત.

પ્રાથમિક શાળામાં ગણિત અને વ્યાકરણ એ બે વિષયો વિદ્યાર્થીને અધરા લાગે છે. શિક્ષકવર્ગને પણ એ બંને વિષયો રસિક રીતે વિદ્યાર્થી સમક્ષ રજુ કરવાની કેટલીક મુશ્કેલી નડે છે; કારણ કે અમૂર્ત બાબતનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ તેમને સહેલાઈથી મગજમાં આવી શકતો નથી. આ કારણને લીધે વ્યાકરણના વિષય ઉપર જોઈ એ તેવું ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી, અને તે વિષય કાચો રહી જાય છે. આ ઉપરાંત વ્યાકરણશિક્ષણથી બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા તથા સુરેખ વિચાર કરવાની શક્તિ વિદ્યાર્થીનામાં આવવી જોઈ એ, તેવી માનસિક તાલીમ તેમને મળતી નથી. આ બાબત લક્ષમાં રાખી આ વ્યાકરણની યોજના વેચાકરણ તરીકે નહિ, પણ શિક્ષકની દૃષ્ટિથી ઘડવામાં આવી છે. વ્યાકરણ જેવા વિષય માટે શિક્ષણશાસ્ત્રનો એક ઉપયોગી નિયમ એ છે, કે “ દૃષ્ટાંત ઉપરથી નિયમ ઉપર અને નિયમ ઉપરથી દૃષ્ટાંત ઉપર જવું” કે જેથી બાળકો વ્યાકરણ સરળ રીતે-કુદરતી રીતે સમજી શકે. આ પહેલા ભાગમાં આ દૃષ્ટિથી દરેક પદનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે, તે વાચક સહજ જોઈ શકશે. બીજા ભાગમાં પાંચમા અને છઠ્ઠા ધોરણ માટે પણ આજ શૈલીથી વ્યાકરણનાં જુદાં જુદાં પદનું નિરૂપણ વિશેષ હકીકત સાથે કરવામાં આવશે, અને ત્રીજા ભાગમાં જરા શાસ્ત્રીય રીતે વધારે બીના સાથે આ વિષયનું કેન્દ્રાનુસાર પદ્ધતિ મુજબ નિરૂપણ કરવામાં આવશે.

પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજ,
અમદાવાદ,
તા. ૧૬-૯-૩૦

}

મૂળજલાઈ હીરાલાલ ચૌકસી

પાઠ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	લો વાક્યવિચાર	૫—૭
૨	લો ક્રિયાપદ	૮—૧૧
૩	લો નામ	૧૧—૧૬
૪	થો સર્વનામ	૧૬—૨૦
૫	મો વિશેષણ	૨૧—૨૩
૬	દ્રો ક્રિયાવિશેષણ	૨૪—૨૭
૭	મો સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદ	૨૭—૩૦
૮	મો અવ્યય	૩૧—૩૪
૯	મો કૃદંત	૩૪—૩૭
૧૦	મો વાક્યપૃથક્કરણ: ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય	૩૭—૪૧
૧૧	મો વાક્યપૃથક્કરણના નમુના	૪૧—૪૪
૧૨	મો પદચ્છેદ	૪૫—૪૭

નવીન વ્યાકરણ

ભાગ ૧ લો

પાઠ ૧ લો

વાક્યવિચાર

૧. આપણે જ્યારે ખોલીએ છીએ, ત્યારે અમુક વિચાર શબ્દોથી જણાવીએ છીએ. જે શબ્દોનો આપણે ઉપયોગ કરીએ છીએ, તે એક અથવા વધારે હોય છે.

- (અ) ૧. ખેતર ઘાસ
૨. ગાય ઝાડ
૩. ચોપડી ધર જગનની
૪. પતંગ છાપડું
૫. નિશાળ છોકરો

ઉપર પ્રમાણે જે શબ્દો મૂક્યા છે, તેમને આમ સાથે મૂકવાથી કંઈ અર્થ થતો નથી; કારણ કે તે શબ્દોથી તેના છુટા અર્થ ઉપરાંત કંઈ વિશેષ સમજાતું નથી; હવે તેજ શબ્દોને સંબંધપૂર્વક ગોઠવવાથી કંઈક અર્થ સમજાય છે.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (અ) ૧. ખેતર ઘાસ | (બ) ૧. ખેતરમાં ઘાસ |
| ૨. ગાય ઝાડ | ૨. ગાય ઝાડ નીચે |
| ૩. ચોપડી ધર જગનની | ૩. જગનની ચોપડી ધરમાં |
| ૪. પતંગ છાપડું | ૪. પતંગ છાપરા ઉપર |
| નિશાળ છોકરો | ૫. નિશાળેથી છોકરો |

‘ખેતર ઘાસ’ એ શબ્દોથી કંઈ સમજાતું નથી, પણ તેના કરતાં ‘ખેતરમાં ઘાસ’ એ શબ્દોથી આપણે કંઈક સમજીએ

છીએ. તેવીજ રીતે ‘ગાય ઝાડ’ થી કંઈ સમજાતું નથી, પણ તેના કરતાં ‘ગાય ઝાડ નીચે’ એ શબ્દોથી વધારે સમજાય છે. તેજ પ્રમાણે બીજા શબ્દો છે. અ ખાનામાં પદાર્થ કે પ્રાણીનાં માત્ર નામ સમજાય છે, પણ અને વચ્ચે સંબંધ શો છે તે સમજાતું નથી. બ ખાનામાંના શબ્દોથી વધારે અર્થ સમજાય છે એ ખરું, પણ તેનો પુરેપુરો અર્થ સમજાતો નથી; કારણકે ‘ખેતરમાં ઘાસ’ એ શબ્દોથી ‘ઘાસ’ ખેતરમાં છે કે નહિ તે આપણે જાણતા નથી. તેમજ ‘ગાય’ ઝાડ નીચે શું કરે છે તે પણ સમજાતું નથી. આવી રીતે ‘છગનની ચોપડી ઘરમાં’ પતંગ છાપરા ઉપર’ ‘નિશાળેથી છોકરો’ એ શબ્દોના અર્થ પુરા સમજાતા નથી, તેથી તેને શબ્દસમૂહ કહે છે; પણ જ્યારે નીચે પ્રમાણે તે શબ્દોમાં કંઈક ઉમેરો કરવામાં આવે છે, ત્યારે તેમનો અર્થ ખરાબર સમજાય છે; કારણ કે તેમાંથી પુરેપુરો અર્થ નીકળે છે, અને તે પુરો કરવા કંઈ વધારે કહેવાનું રહેતું નથી.

(બ) ૧. ખેતરમાં ઘાસ

૨. ગાય ઝાડ નીચે

૩. છગનની ચોપડી ઘરમાં

૪. પતંગ છાપરા ઉપર

૫. નિશાળેથી છોકરો

(ક) ૧. ખેતરમાં ઘાસ છે.

૨. ગાય ઝાડ નીચે બેઠી છે.

૩. છગનની ચોપડી ઘરમાં હતી.

૪. પતંગ છાપરા ઉપર પડ્યો.

૫. નિશાળેથી છોકરો ઘેરગયો.

ક ખાનાના આવા શબ્દસમૂહને વાક્ય ગણે છે. કેટલીક વખત એકાદ શબ્દથી પણ પુરો અર્થ સમજાય છે. દા. દોડો, લખો, જાઓ, આવજો, જુઓ, ખેસો વગેરે. જ્યારે એક કે વધારે શબ્દોથી બોલનારનો વિચાર પુરો સમજાય છે, ત્યારે તે વાક્ય કહેવાય છે; પણ જો તેનો અર્થ અધુરો સમજાય તો તેને શબ્દસમૂહ કહે છે.+

૨. નીચેના શબ્દો વાપરી એકેક વાક્ય બનાવો:—

(અ) ઊડે છે, હટો, ચકલી, તમે, તાપ, રમ્યો, ખાતો, છોકરી, બબ્બ, તે પોપટ, પત્થર, હું, છોડ, મરઘી, લીધું, જુએ છે, ચોપડી, જાય છે, હસ્યો, તું, રમણ, પડ્યું, ઊડ્યું, જામફળ.

+શબ્દસમૂહમાં એકથી વધારે શબ્દો હોય છે. જે શબ્દો વાક્યમાં વપરાયા હોય છે, તેમાંના દરેકને પદ કહેવામાં આવે છે.

(જ) શબ્દસમૂહના બાર દાખલા આપો.

૩. નીચેના લખાણમાંથી વાક્ય કે શબ્દસમૂહ હોય તે બતાવો:—

(૧) છોકરો ખાય છે. (૨) ચાર વાગે. (૩) ઊડતું પક્ષી.
(૪) મેજ પડ્યું છે. (૫) ખડીઆમાં કલમ. (૬) આકાશના તારા.
(૭) ઘોડો દોડતો હતો. (૮) તે ખૂબ રમ્યો. (૯) નીચે બેસો. (૧૦)
તમે શું બોલો છો? (૧૧) દાદર ઉપરથી. (૧૨) મગન કાગળ લખે
છે. (૧૩) કોયલ કેવું ટહુકે છે? (૧૪) ભોંય ઉપર પડેલું. (૧૫)
વરસાદ વરસી રહ્યો. (૧૬) રસ્તામાં જતાં. (૧૭) પવન વાય છે.
(૧૮) પાંચ વાગે. (૧૯) છગન રમીને. (૨૦) કામ કરીને તે થાકી ગયો.
(૨૧) ટાઢ સખત પડે છે. (૨૨) મારાથી આ લખાણે નહિ. (૨૩)
એકદમ દોડ. (૨૪) તમે કેમ આવ્યા છો? (૨૫) હવે પાઠ વાંચો.
(૨૬) બેસી રહેવું. (૨૭) ફરીથી કનુ બોલ્યો. (૨૮) શું તમે ગામ
ગયા હતા? (૨૯) આંબા ઉપરની કેરી. (૩૦) તેણે હાંચકા ખાધા.

૪. નીચેના શબ્દો વાપરી વાક્ય બનાવો:—

(૧) બળદ અને ઘાસ. (૨) પોપટ અને પાંજરું, (૩) આંબો
અને કેરી, (૪) ગાય અને દૂધ. (૫) છોકરો અને ચોપડી. (૬)
બગીચો અને ફળ. (૭) ખેતર અને બાજરી, (૮) શિક્ષક અને
પુરસી, (૯) મગન અને પતંગ, (૧૦) દરજી અને લુગડાં, (૧૧)
રસ્તામાં, (૧૨) પડેલું હતું, (૧૩) ધીમેથી, (૧૪) ઉંચે આકાશમાં,
(૧૫) ઘર આગળ, (૧૬) બજારમાંથી, (૧૭) માથા ઉપર, (૧૮)
ચાલતાં ચાલતાં, (૧૯) બજાર અને કપડાં, (૨૦) સુથાર અને મેજ,
(૨૧) વરસાદ અને વીજળી, (૨૨) જંગલ અને વાઘ, (૨૩) કામથી
તે, (૨૪) વાળું, વાગવાથી, છોકરું, (૨૫) ઝાડ અને પવન, (૨૬)
શિઆળામાં ઘણી ટાઢ, (૨૭) સૂતેલો સિંહ, (૨૮) ખેતર અને
શિઆળ, (૨૯) લેસ અને ઘાસ, (૩૦) છાપરા ઉપર.

પાઠ ૨ નો

ક્રિયાપદ

૧. વાક્ય એ શું છે તે હવે તમને સમજાયું હશે; પણ તે બરાબર સમજવા માટે તો તેમાં આવતા શબ્દો એક બીજા નેડે કેવો સંબંધ ધરાવે છે તે, એટલે તેના જુદા જુદા ભાગ જાણવાની જરૂર છે.

(૧) પોપટ ઊડે છે. (૨) છોકરું રડે છે. (૩) કાશી ગાય છે. (૪) શિક્ષક બોલે છે. (૫) પવન વાય છે.

આ પાંચ વાક્યો છે. તે દરેકમાં બે પદ (શબ્દો) છે. ‘પોપટ ઊડે છે’ તેમાં ‘પોપટ’ શું કરે છે તે ‘ઊડે છે’ શબ્દથી જાણાય છે. ‘છોકરું રડે છે’ તેમાં ‘રડવાનું’ ‘રડે છે’ શબ્દથી સમજાય છે. તેવીજ રીતે ‘ગાય છે,’ ‘બોલે છે,’ ‘વાય છે,’ એ શબ્દોથી ‘ગાવાની,’ ‘બોલવાની’ અને ‘વાવાની’ ક્રિયા માલમ પડે છે; માટે તે ઉપરથી આપણને એમ સમજાય છે, કે આ પદો ક્રિયા બતાવે છે.

૨. (૧) શાંતિ રસ્તે જતાં જતાં, (૨) નોકર દોડીને, (૩) છોકરો પાણીમાં તરતા, (૪) તે ઉભો થઈને; આવા શબ્દસમૂહો વાક્યો નથી, એ બાબત પહેલાં તમે શીખી ગયા છો; કારણ કે તે શબ્દો વડે પુરો અર્થ સમજાતો નથી. ‘જતાં જતાં’ શું થયું તે પહેલા શબ્દસમૂહથી સમજાતું નથી. તેજ પ્રમાણે ‘દોડીને,’ ‘તરતાં,’ ‘ઉભો થઈને’ એ શબ્દોથી પુરો અર્થ સમજાતો નથી. ને કે તેમાં ‘જવાની,’ ‘દોડવાની,’ ‘તરવાની,’ અને ‘ઉભા રહેવાની’ ક્રિયા થાય છે, પણ તે અધુરી હોવાથી તેને ક્રિયાપદ કહેવાય નહિ. ત્યારે આ ઉપરથી હવે સમજાશે, કે જે શબ્દ ફક્ત ક્રિયા બતાવનાર એટલે અધુરી ક્રિયા બતાવનાર હોય, તો તે શબ્દને ક્રિયાપદ કહેવાય નહિ; પણ જે પદ ક્રિયા બતાવે, અને જેમાંથી અર્થ પુરો નીકળે, તે ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

૧. શાંતિ રસ્તામાં જતાં જતાં	૧. શાંતિ રસ્તામાં જતાં જતાં પડી ગયો.
૨. નોકર દોડીને	૨. નોકર દોડીને આવ્યો.
૩. છોકરો પાણીમાં તરતાં	૩. છોકરાં પાણીમાં તરતાં ડૂબી ગયો.
૪. તે ઉભો થઈને	૪. તે ઉભો થઈને વાંચે છે.

ઉપર પ્રમાણે મોટા અક્ષરવાળા શબ્દોથી ક્રિયા પુરી થાય છે, અને નાના અક્ષરવાળા શબ્દોનો અર્થ બરાબર સમજાય છે, તેથી તે વાક્ય કહેવાય છે.

૩. એક શબ્દનું પણ વાક્ય હોય છે, એ બાબત અગાઉ તમે શીખી ગયા છો. દા. આવજો, બેસો, ખાઓ, બેસો, લાવો. જો કે આમાં એક પદ છે, પણ તે વાક્ય છે, કારણ કે તેમાં 'તમે' એ અધ્યાહાર (છે એમ સમજવાનું) રાખી એકલા ક્રિયાપદથી તેનો અર્થ સમજી શકાય છે. વળી તે પદ ક્રિયાપદ છે. હવે આ ઉપરથી ચોક્કસ સમજણ કે કોઈ પણ વાક્ય ક્રિયાપદ વગર થઈ શકે નહિ. ત્યારે દરેક વાક્યમાં ઓછામાં ઓછાં બે પદ તો હોવાં જ જોઈએ. એક ક્રિયા કરનાર, અને બીજું ક્રિયા બતાવનાર. 'બેસો,' 'ખાઓ,' 'લાવો,' એ ક્રિયાપદની સાથે 'તમે' પદ અધ્યાહાર (છે એમ સમજવાનું) હોવાથી તે પદ જો કે એકલું છે, તોપણ વાક્ય તરીકે ગણાય છે. વાક્યમાં કતોં એટલે ક્રિયા કરનાર પદ અધ્યાહાર રહી શકે, પણ ક્રિયાપદ વગર તો ચાલેજ નહિ, તેથી વાક્યમાં ક્રિયાપદ એ ધણું જરૂરનું પદ છે; કારણ કે તે વગર વાક્ય થઈ શકતું નથી.

૪. નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાપદ શોધી કાઢો:—

(૧) ચોપડી પડી છે. (૨) સૂર્ય ઊગ્યો, (૩) કુતરો ભસે છે. (૪) તમે ખાઓ છો? (૫) છોકરી ગાય છે. (૬) તેણે દૂધ પીધું. (૭) ઘડિઆળ બંધ પડી છે. (૮) કીડી દાણો લઈ ગઈ. (૯) કામડો કા કા કરે છે. (૧૦) સુંદર ફૂલ કરમાઈ ગયું. (૧૧) ઘી ઢળી ગયું. (૧૨) મોહન સૂઈ ગયો. (૧૩) ખેડૂત ઝાડ કાપે છે. (૧૪) બળદ

ખેતરમાંથી આવે છે. (૧૫) તેણે મને પૈસો આપ્યો. (૧૬) હમણાં બંદુક ફટી. (૧૭) વરસાદથી ઘર પડ્યું. (૧૮) આકાશ રાતું દેખાય છે. (૧૯) મેં તેને વાત કહી. (૨૦) વાત સાંભળીને તે બોલી ઊઠ્યો. (૨૧) નદીમાં પૂર આવ્યું છે. (૨૨) તમે ક્યાં જાઓ છો? (૨૩) હજુ તે માંદો છે. (૨૪) મોર ટહુકા કરતો હતો. (૨૫) બગીચો ઉજ્જડ લાગે છે. (૨૬) હું હવે લખી રહ્યો. (૨૭) કામથી તે ખૂશ થયો. (૨૮) તેણે ટોપી લીધી. (૨૯) વિનુ નિશાળે ગયો હશે. (૩૦) તે બહુ બોલતો નથી.

૫. નીચેની ખાલી જગામાં ક્રિયાપદ મૂકી વાક્ય બનાવો:—

(૧) નિશાળ—(૨) બગીચો—(૩) ચંદ્રમા—(૪) લિખારી—(૫) મરઘી—(૬) કલમ—(૭) મોગરાનું ફૂલ—(૮) છોકરાની લાકડી—(૯) કેટલાંક માણસ—(૧૦) તેની ખુરશી—(૧૧) મારો કેટ—(૧૨) કાંતિની ચોપડી—(૧૩) લાલ ઘોડો—(૧૪) દીવાનું અજવાળું—(૧૫) જંગલમાં વાઘ—(૧૬) છગન અને મગન—(૧૭) બાર રૂપીઆ—(૧૮) આંખા ઉપરની કેરી—(૧૯) મારી ચોપડી—(૨૦) રાજનો કુતરો—(૨૧) ઝાડ ઉપરનાં ફૂલ—(૨૨) મંદિરમાં તે—(૨૩) છોકરો રમવા—(૨૪) બહુ કહેવું—(૨૫) લશ્કરનો સિપાઈ—(૨૬) શેઠ ગરીબને—(૨૭) વરસાદથી ઘર—(૨૮) તે હાંચકા ઉપર—(૨૯) હું—(૩૦) કામ—

૬. નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાપદ શોધી કાઢો:—

(અ) ૧. આપણે દાળ અને શાકભાજી ખાઈએ છીએ.

૨. તે બાઈને પોતાની જૂલ માલમ પડી.

૩. તેણે પેલા પાડોશીનો ઉપકાર માન્યો.

૪. પહેલાં તો ખેડુતે કપાસ વાળ્યો હશે.

૫. પેલાં વાસણો તો હારબંધ ગોઠવી કાઢ્યાં છે.

૬. બાંટની જમણી આંખ ફૂટેલી છે.

૭. તેની બીજી મેર ઘઉં લાખ્યા છે.

૮. હીડો, મને તે દેખાડો,

૯. એ બધું ડહાપણુ તો જાણ્યું.

૧૦. રસ્તે ચાલતાં મેં ઊંટનાં પગલાં જોયાં.

૧૧. ત્યાં માણસનાં પગલાં પડેલાં ન હતાં.

૧૨. તે એક આંખે કાણું હશે.

૧૩. તેણે પાંદડાં કરડ્યાં હશે.

૧૪. સુવાક્યથી સ્નેહ સદૈવ વાધે;

કુવાક્યથી કલેશ હમેશ લાધે;

અરે, કશો એક વિવેક આણી,

વિચારીને ચાર, ઉચાર વાણી.

(જ) જંગલમાં એક સિંહ સૂતો હતો. એક ઉંદરડી તેના દરમાંથી નીકળી, અને તેના શરીર ઉપર દોડવા લાગી. સિંહ જાગ્યો અને તેણે ઉંદરડીને પકડી. તેણે તેને મારવાનો વિચાર કર્યો. તેણે કહ્યું, કે તમે મને મારશો નહિ; હું તમને કોઈ દિવસ મદદ કરીશ. થોડા દિવસ પછી સિંહ જાળમાં પકડાયો. તેણે બહુ બરાડા પાડ્યા, તેથી ઉંદરડી દોડી આવી. તેણે જાળ કાપી નાખી, અને સિંહને છુટો કર્યો.

પાઠ ૩ ને

નામ

૧. ‘પક્ષી જડે છે.’ એ વાક્યમાં ‘જડે છે’ ક્રિયાપદ છે, કારણ કે તે ‘જડવાની’ ક્રિયા બતાવે છે; અને ‘પક્ષી એ ક્રિયા કરનાર છે, તેથી તેને કર્તા કહે છે. દરેક વાક્યમાં કર્તા તો હોવો જોઈએ. ઘણાં વાક્યોમાં તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, પણ કોઈ કોઈ વાક્યમાં તે ચોક્કસ માલમ પડતો નથી. દા. ‘વાંચ.’ એ વાક્ય છે. તેમાં ‘વાંચ’ એ ક્રિયાપદ છે, પણ તેમાં ‘તું’ એ પદ સમજી લેવાનું છે; પરંતુ તેના

પુરો અર્થ સમજાય છે એટલે તે વાક્ય ગણાય છે. આ બાબત બીજા પાઠમાં સમજાવવામાં આવી છે. હવે વાક્યમાં જે કર્તા હોય છે, તે શોધી કાઢવા માટે ક્રિયાપદને ‘કાણે’થી સવાલ કરવામાં આવે તો તે જણાઈ આવે છે. ‘તે જાંઘી ગયો’ એ વાક્યમાં ‘કાણે જાંઘી ગયો?’ એમ પ્રશ્ન કરવાથી ‘તે’ જાંઘવાની ક્રિયા કરનાર છે, એટલે ‘તે’ કર્તા છે એમ માલમ પડે છે. તેવી રીતે ‘તું રોટલી ખા.’ એમાં ‘કાણે રોટલી ખાય?’ એમ પૂછવાથી ‘તું’ કર્તા છે એમ સમજાય છે.

૨. નીચેનાં વાક્યોમાંથી કર્તા શોધી કાઢો:—

(૧) ભમરો ગણગણાટ કરે છે. (૨) કુતરો રોટલો ખાય છે. (૩) કુસુમ બહુ રમે છે. (૪) તેણે પાણી પીધું. (૫) ડાહ્યા છોકરો કલ્તું કરે છે. (૬) બિલાડી ઉંદર પકડવા દોડી. (૭) માળી ફૂલ વીણે છે. (૮) સુથાર રંદો ફેરવે છે. (૯) આકાશમાં તારા ઝગઝગે છે. (૧૦) નદીનું પાણી વહું જાય છે. (૧૧) ખાખોચીઆમાં પાણી થોડું છે. (૧૨) મેળા વખતે લોકો એકઠા થયા. (૧૩) થોડો વાર પછી મહેનીજી બોલ્યા. (૧૪) તે નકારા હંદમાં પડ્યો. (૧૫) છગન પ્રમાણિક હતો. (૧૬) ઈશ્વર સઘળું જુએ છે. (૧૭) આકાશ લુફે દેખાય છે. (૧૮) આકાશમાં અસંખ્ય તારા નજરે પડે છે. (૧૯) લુટારાએ ત્રણ પથરા લીધા. (૨૦) આવું ભારે દુઃખ તેને પડ્યું. (૨૧) શેઠ ઘણા ખુશ થયા. (૨૨) એક વૃદ્ધ ડોસો મળવા આવ્યો. (૨૩) પછી તેના વારો આવ્યો. (૨૪) હું કેઈ જાણુતો નથી. (૨૫) પાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું. (૨૬) પાદશાહ તો સડ થઈ ગયો. (૨૭) તેણે મનમાં વિચાર્યું. (૨૮) પાદશાહે હુકમ રદ કર્યો. (૨૯) અકબરે ખીરબલને શાઆશી આપી. (૩૦) તમે આ સવાલ પૂછ્યા હતા.

૩. નીચેના શબ્દસમૂહોમાં કર્તા શૂંકો:—

(૧)——કેરી ખાધી. (૨)——ચીં ચીં કરે છે. (૩)——ગરમ છે. (૪)——રૂપીઓ આપ્યો. (૫)——ઉપયોગી જનાવર છે. (૬)——સુંદર શહેર છે. (૭)——જંગલમાં હરણનો શિકાર કર્યો. (૮)——બહુ રમે છે. (૯)——કેવું સરસ ગાય છે ? (૧૦)——

લાકડાની થાય છે. (૧૧)——જોરથી વહે છે. (૧૨)——માંદી પડી (૧૪)——સખત પડે છે. (૧૪)——ખાટું છે. (૧૫)——સાંઈ છે. (૧૬)——મદદ કરો. (૧૭)——ધીમે ખાઓ. (૧૮)——ઉત્તરા-ચણમાં ઊડે છે. (૧૯) દુકાળમાં——મરે છે. (૨૦) મારી——ફાટી ગઈ. (૨૧) તેની——પડી. (૨૨) મોટું——નદી પર છે. (૨૩) આ——ખોલે છે. (૨૪)——વનનો રાજા છે. (૨૫)——ક્યાં ગયા હતા? (૨૬)——સુખી થયા. (૨૭)——હમણાં ભસે છે. (૨૮) આગમાં——થાય છે (૨૯)——આકાશમાં ઝગઝગે છે. (૩૦)——ઉતાવળથી દોડ્યો.

૪. હવે તમે વાક્યના એ મુખ્ય ભાગ કે પદ કર્તા અને ક્રિયા-પદ છે એ વિષે શીખી ગયા; પણ વાક્યમાં જે કર્તા હોય છે તેનું બીજું કંઈક નામ પાડેલું હોય છે. જે જે વસ્તુને આપણે જોઈએ છીએ, સાંભળીએ છીએ, અડકડીએ છીએ, તથા જેનો મનમાં વિચાર કરીએ છીએ, તે બધાનાં નામ હોય છે. ‘પક્ષી ઊડે છે’ એ વાક્યમાં ‘પક્ષી’ કર્તા છે, અને તેને નામ પણ કહે છે. આ પ્રમાણે ક્રિયાપદના જુદા જુદા કર્તાને અમુક નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

તમારા વર્ગમાં જે વસ્તુઓ હોય તેનાં નામ આપો. દા. મેજ, ખુરસી, પાટીઉં, ચોપડી, સ્લેટ, ચાક, નકશો, કાગળ, વગેરે.

જે ઝાડ તમે જોયાં હોય તેનાં નામ આપો. દા. પીપળો, વડ, લીમડો, આમલી, રાયલુ, વગેરે.

તમારા વર્ગના છોકરાનાં નામ આપો. દા. કાંતિ, જેશંકર, મોહન, ચતુરભાઈ, હરમાનભાઈ, વગેરે.

જે જે પ્રાણી તમે જોયાં હોય તેનાં નામ ગણાવો. દા. બકરી, ગાય, ભેંસ, ઘોડો, ઊંટ, હાથી, વગેરે.

જે જે પક્ષી તમે જોયાં હોય તેનાં નામ બોલો. દા. ચકલી, પોપટ, કાબર, કબુતર, કાગડો, વગેરે.

તમે ગુજરાતનાં મોટાં શહેરોનાં નામ બોલો. દા. અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત, ભરૂચ, નડિઆદ, ગોધરા, વીરમગામ, વગેરે.

આ જે બધાં પદાર્થ અને પ્રાણીનાં નામ તમે જોયા, તે આંખથી જોઈ શકાય છે; પણ કાન, ચામડી, જીભ, અને નાકથી કેટલીક આબતનું જ્ઞાન આપણને થાય છે. દા. ઘાંટે, ગડગડાટ, ખૂસ રણુકો, એ કાનથી સંભળાય એવાં નામ છે. ટાઢ, તાપ, ગરમી, ઠંડક, ઉકળાટ, કઠિનતા, સુંવાળાશ, આ નામનું ચામડીથી આપણને જ્ઞાન થાય છે. ગંધ, બદબો, સુવાસ, એ નામનું જ્ઞાન નાક વડે આપણને થાય છે. કડવાશ, મિઠાશ, તુરાશ, ખટાશ એ ગુણવાળી વસ્તુનો જીભને અનુભવ થાય છે. ઉપર જણાવેલાં બધાં નામ આપણે જુદી જુદી ઈન્દ્રિયોથી જાણી શકીએ છીએ. હવે આપણે ખીન્ન નામ લઈએ; જેવાં કે બાળપણ, સુખ, બહાદુરી, સુંદરતા, આરોગ્ય, સાચાઈ કૂરતા. આ ગુણનાં નામ છે. કેટલાંક નામ જેવાં કે વાચન, કીર્તન, પૂજન, ચિંતન, રમત, ગમત, પાચન એ ક્રિયાનાં નામ છે. આ શબ્દો શું બતાવે છે? આપણે તેને કેવી રીતે જાણી શકીએ છીએ? આ નામ એવાં છે કે જે આપણી ઈન્દ્રિયોદ્વારા જાણી શકાતાં નથી એટલે તેમને આપણે જોઈ શકતા નથી અથવા સ્પર્શ કરી શકતા નથી, પણ તે નામ ગુણ કે ક્રિયાને જોળખાવે છે; તેથી આ જુદાં જુદાં નામ ઉપરથી હવે સમજાશે, કે જે શબ્દથી પ્રાણી, પદાર્થ, ગુણ કે ક્રિયા જોળખાય છે, તે શબ્દ નામ કહેવાય છે.

(ક) તમારી નિજાળમાં જે જે વસ્તુઓ તમે જોતા હો તેનાં નામ લખો.

(ઘ) ખેતરમાં કે બાગમાં જે વસ્તુઓ તમે જોઈ હોય તેનાં નામ લખો.

(ગ) રસ્તામાં જતાં જે વસ્તુ તમારા જોવામાં આવી હોય તેનાં નામ લખો.

(ઘ) જે વસ્તુ તમારા ખાધામાં આવી હોય તેનાં નામ લખો.

ખ. નીચેના વાક્યોમાંથી નામ શોધી કાઢો:—

(૧) ખેડુત ચોમાસામાં ખેતી કરે છે. (૨) ગરીબ માણસને બહુ મહેનત કરવી પડે છે. (૩) મોરનાં પીંછાં સુંદર હોય છે. (૪)

મોહનના ભાઈએ તેને પાંચ રૂપીઆ આપ્યા. (૫) સાધુ પુરુષ ઈશ્વરનું ચિંતન કરે છે. (૬) બાજરી કરતાં ઘઉં મોંઘા હોય છે. (૭) પ્રતાપના શૌર્ય આગળ મોગલોનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. (૮) સીસીમાંથી દવા ઢળી ગઈ. (૯) મંદવાડમાં માણસમાત્રનો સ્વભાવ ચીદિઓ થઈ જાય છે. (૧૦) વાડીમાં જુદી જુદી જાતનાં શાક થાય છે. (૧૧) ગાંઠો માણસ લવારો કરે છે. (૧૨) વરસાદથી અનાજ ભગે છે. (૧૩) પક્ષીઓ માળામાં ભરાઈ જાય છે. (૧૪) હાલમાં સોનું સોંધું છે. (૧૫) મીરાંબાઈએ ઘણો વખત ભજન અને કીર્તનમાં ગાળ્યો. (૧૬) ગંગા બહુ પવિત્ર નદી છે. (૧૭) હિમાલય ઉંચાઈમાં બધાથી ચઢિઆતો છે. (૧૮) તેલ પ્રવાહી પદાર્થ છે. (૧૯) કૂરતાથી માણસ પશુ જેવો બને છે. (૨૦) રવિવારે મગન ગાડીએ બેસી પરગામ ગયો. (૨૨) ગુજરાતની ઉત્તરે રજપુતાનાનો મુલક છે. (૨૨) જવાનસિંહે ખંજર મ્યાનમાં ઘાલ્યું. (૨૩) તમારા દાખલામાં મોટી ભૂલ છે. (૨૪) વિનોદ પાસે ભલામણનો પત્ર હતો. (૨૫) જગમોહન કાળજીથી કામ કરે છે. (૨૬) તેની રહેણીકહેણી ઠીક નથી. (૨૭) ફકીર દરરોજ નગરમાં ફરતો હતો. (૨૮) સાકરની મિઠાશ ગોળના કરતાં વિશેષ છે. (૨૯) મદારી આગળ છોકરાંનું એક ટોળું વળ્યું હતું. (૩૦) લશ્કરમાં સિપાઈને દુઃખ અને ભૂખ વેઠવાં પડે છે. (૩૧) ચંદ્રનો પ્રકાશ મનુષ્યને બહુ ગમે છે.

૬. નીચેનાં વાક્યોમાં ખાલી જગાએ નામ ભૂકો:—

(૧) તમારા——માં ચોપડી છે. (૨)——માં તાપ બહુ પડે છે. (૩)——હિંદની રાજધાની છે. (૪) અમે રાત્રે——જેવા નીકળ્યા. (૫) તે——ઉપર બેઠો. (૬) આકાશમાં——ઝગઝગે છે. (૭)——મધ બનાવે છે. (૮)——થી ઝાડ હાલ્યું. (૯) આ સુંદર——છે. (૧૦) આઠ વાગે——ઉઘડે છે. (૧૧)——બહાર ફરવા આવશે ? (૧૨) રાજા——ને શિક્ષા કરે છે. (૧૩)——નો ગડગડાટ સંભળાય છે. (૧૪) મેં તેને——આપી. (૧૫) તેણે——પાસેથી દવા આણી.

(૧૬) હોશિયાર વિદ્યાર્થીને—મળે છે. (૧૭) દક્ષિણમાં—પવિત્ર નદી છે. (૧૮) હરિશ્ચંદ્ર—માટે જાણીતા છે. (૧૦) આળક—માં બહુ વખત ગાળે છે. (૨૦) તે—હોશિયાર છે. (૨૧) ખેતરમાં—પાકયું. (૩૨) કેરીમાં—છે. (૨૩) સફેદ—ગમે છે. (૨૪) મગને પાંચ—લીધી. (૨૫) હવામાં—છે. (૨૭) આકાશમાં—જીડે છે. (૨૭) મેજ ઉપર—હતી. (૨૮) લડાઈમાં—હાર્યું. (૨૯) ગુજરાતની ઉત્તરે—છે. (૩૦)—ગરમ માલમ પડે છે
૭. જુદાં જુદાં નામ આવે એવાં બાર વાક્યો લખી લાવો.

પાઠ ૪ થો .

સર્વનામ

૧. જે પદાર્થ, પ્રાણી, ગુણ કે ક્રિયાની આપણે વાત કરીએ છીએ, તેને આપણે એક નામ આપીએ છીએ. આવી રીતે જુદાં જુદાં નામ હોય છે; જેવાં કે મોતીલાલ, રમણલાલ, ઘોડો, બળદ, પીપળો, આંખો, સોનું, રૂપું, મિઠાશ, કડવાશ, હિંમત, સુખ વગેરે, ન્યારે આપણે કંઈ ખોલીએ છીએ કે લખીએ છીએ, ત્યારે આવાં નામનો ઉપયોગ કરીએ છીએ; પણ તે નામ વાક્યમાં ફરીને વાપરવામાં આવે છે તો તે ઠીક લાગતું નથી. દા. છોકરો ચાલતો હતો, પણ છોકરાને ઠોકર વાગવાથી છોકરો પડી ગયો, અને છોકરાને બહુ વાગ્યું. આ વાક્યમાં પ્રથમ નામ તરીકે ‘છોકરો’ એ શબ્દ વાપર્યો છે; પણ પછીથી ત્રણ વખત ‘છોકરો’ શબ્દ વાપરવાથી તે કાનને ઠીક લાગતું નથી; માટે તેને બદલે જો ‘છોકરો ચાલતો હતો, પણ તેને ઠોકર લાગવાથી તે પડી ગયો, અને તેને બહુ વાગ્યું.’ એમ ખોલવાથી ‘છોકરો’ એ શબ્દ એકજ વાર વાપરવામાં આવ્યો છે, અને તેને બદલે ‘તેને,’ ‘તે,’ અને ‘તેને’ એમ બીજાં પદો મૂકવામાં આવ્યાં છે. એક નામ વારંવાર વાપરવા કરતાં આ રીત સરળ અને ઠીક લાગે છે.

૨. (૧) નટુએ કહ્યું, કે નટુ કાલે નિશાળે આવશે નહિ. (૨) શાંતિએ મહેતાજીને કહ્યું, કે શાંતિને રજા આપજો. (૩) જયશિખરે રૂપસુંદરીને કહ્યું, કે રૂપસુંદરીએ આવે વખતે વનમાં વાસ કરવો, રૂપસુંદરીએ દુઃખ સહન કરવું, અને રૂપસુંદરીએ બાળકને ઉછેરવું. (૪) મોહન બોલ્યો, કે કાંતિ વહેલો બેઠો છે, કાંતિ બરાબર અભ્યાસ કરે છે, અને કાંતિ વખતસર હાજર થાય છે.

આ ચાર વાક્યોમાં એકજ નામ ફરી ફરીને વાપરવાથી કાનને ઠીક લાગતું નથી, તેથી તેને બદલે નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કરવો જોઈએ:-

(૧) નટુએ કહ્યું, કે હું કાલે નિશાળે આવીશ નહિ. (૨) શાંતિએ મહેતાજીને કહ્યું, કે મને રજા આપજો. (૩) જયશિખરે રૂપસુંદરીને કહ્યું, કે તું આવે વખતે વનમાં વાસ કરજે, તું દુઃખ સહન કરજે, અને તું બાળકને ઉછેરજે. (૪) મોહન બોલ્યો, કે કાંતિ વહેલો બેઠો છે, તે બરાબર અભ્યાસ કરે છે, અને તે વખતસર હાજર થાય છે.

આવી રીતે ‘હું’ ‘મને’ ‘તું’ અને ‘તે’ એ પદો જુદાં જુદાં નામ માટે વાપરવાથી વાક્ય સરળ થાય છે. ‘હું’ નટુને માટે વાપર્યું છે; કારણ કે નટુ બોલનાર પોતે પોતાને માટે ‘નટુ’ ને બદલે ‘હું’ નો ઉપયોગ કરે છે. તેવી રીતે ‘મને’ શાંતિને માટે વાપર્યું છે. પ્રથમનાં બે વાક્યોમાં બોલનાર પોતાને માટે ‘હું’ અને ‘મને’ વાપરે છે. ત્રીજા વાક્યમાં જયશિખર રૂપસુંદરીને કહે છે, તેથી રૂપસુંદરીને બદલે ‘તું’ વાપરવામાં આવ્યું છે, અને ચોથા વાક્યમાં મોહન કાંતિ વિષે કહે છે, પણ કાંતિ પાસે નહિ હોવાથી તેને માટે ‘તે’ વાપરવામાં આવ્યું છે. હું, તું, અને તે એ બધાં પદ ફરી ફરીને આવતાં નામ માટે વાપરવામાં આવ્યાં છે, તેથી તેને સર્વનામ કહે છે; કારણ કે બધાં (સર્વ) નામ માટે તે પદનો ઉપયોગ થાય છે. બોલનાર દરેક પોતાને માટે ‘હું’ સર્વનામ વાપરે છે. તેથી હું પહેલા પુરુષનું સર્વનામ છે. વાત કરનાર જેની સાથે બોલે છે, તેને માટે ‘તું’ વાપરે છે; તેથી ‘તું’ બીજા પુરુષનું સર્વનામ છે. જે પદાર્થ કે પ્રાણી આપણી

પાસે નથી અને તેને વિષે વાત કરવામાં આવે છે, ત્યારે 'તે' વાપરવામાં આવે છે, અને તેથી 'તે' ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ છે.

૩. હું, તું, તે વગર બીજાં સર્વનામ છે, તે નીચે પ્રમાણે છે:—

'કોણ' વાત કરે છે? આ વાક્યમાં 'કોણ' એ વાત કરનાર માણસ માટે વાપર્યું છે? તેથી 'કોણ' સર્વનામ છે. અરે! આ શું કર્યું? એમાં કરવાની બાબત માટે 'શું' વાપરવામાં આવ્યું છે, તેથી 'શું' સર્વનામ છે. જે પ્રભુનો હુકમ પાળે છે, તે સુખી થાય છે. આમાં 'જે' અને 'તે' 'માણસ' ને બદલે વપરાયેલાં હોવાથી જે અને તે સર્વનામ છે.

આ નાહો. એમાં 'આ' નાસનાર માણસ માટે વાપરવામાં આવ્યું છે, તેથી આ સર્વનામ છે. એ હવે શું લખે છે? 'એ' અમુક લખનાર માણસને માટે વાપરવાથી સર્વનામ છે. પેલો ક્યાં ગયો? આ વાક્યમાં પ્રથમ અમુક માણસની વાત થયેલી છે, તેને માટે પેલો વાપરવાથી તે સર્વનામ છે. હું પોતે તે કામ કરીશ. એમાં પોતે બોલનારને માટે વાપરવામાં આવ્યું છે. આપણે એક બીજાને મદદ કરવી જોઈએ. એમાં 'આપણે' એ વાત કરનાર અને જેની સાથે તે છે તે બંને માણસને માટે વાપર્યું છે. આપે શા માટે તસ્દી લીધી? 'તમે'ને બદલે માન આપવા માટે 'આપ' વપરાય છે. આવી રીતે હું, તું, તે, કોણ, શું, જે, તે, આ, પેલો, પોતે, આપણે, એ બધાં પદ સર્વનામ છે.

૪. નીચેનાં વાક્યોમાં નામને બદલે સર્વનામ વાપરો:—

(૧) એક ફકીર જંગલમાં રહેતો હતો. ફકીર બરાબર તપાસીને જોતો. એક વખત ફકીરે ઊંટનાં પગલાં જોયાં. ફકીરે વિચાર્યું, કે ઊંટ નાસીને આવેલું હશે. ઊંટની એક બાજુએ મધ હશે, એમ ફકીરે ધાર્યું. વળી ઊંટ એક આંખે કાણું હશે, એમ ફકીરે કલ્પના કરી.

(૨) મનુએ એક કેરી જોઈ. મનુને કેરી ખાવાનું મન થયું. મનુએ કહ્યું, કે કેરી સારી છે. મનુએ કેરી ખાધી.

(૩) એક રાજા હતો. રાજાને બે રાણી હતી. રાજાની રાણીનાં નામ શાંતા અને કાંતા હતાં. રાજાને શાંતા વહાલી હતી. શાંતાને વિક્રમ નામે કુંવર હતો. વિક્રમ મોટો થયો, ત્યારે રાજાએ તેને સારી તાલીમ આપી.

(૪) રામ ઉત્તમ રાજા હતા. રામે સીતાનો લાગ કર્યો. રામે સીતાને ઋષિના આશ્રમમાં મોકલી. સીતાને લવ અને કુશ નામે બે દીકરા હતા. લવ અને કુશને રામ જોડે લડવું પડ્યું.

(૫) એક ગવૈયાને મેં જોયો. ગવૈયો સાઈ વગાડતો હતો. ગવૈયાના ગાવાથી ઘણા લોકો ભેગા થયા. લોકોએ ગવૈયાને પૈસા આપ્યા પછી લોકોએ ગવૈયાને કહ્યું, કે ગવૈયા, આઈ પી આનંદ કરજે.

(૬) ચીમન પાસે મોટર હતી. ચીમને મોટર વસનજીને આપી. વસનજી મોટર લઈ સહેલ કરવા ગયો. રસ્તામાં મોટર અટકી પડી. વસનજીએ મોટરને દુરસ્ત કરાવી. મોટર ચીમનને પાછી આપી.

(૭) રામો ખેડુત છે. રામાએ ખેતર ખેડ્યું હતું. રામાના ખેતરમાં પાક ઠીક થયો. રામાએ પાકને બજારમાં વેચ્યો. રામાને પાક વેચવાથી સારો નફો થયો.

(૮) અલાઉદ્દીન ખીલજી દિલ્હીનો પાદશાહ હતો. અલાઉદ્દીને અલકખાનને ગુજરાત જીતવા મોકલ્યો. અલકખાને ગુજરાતની રાજધાની પાટણ લીધું. પાટણમાંથી કરણ નાસી ગયો. કરણ ક્ષિણમાં નાઠો. અલાઉદ્દીને કરણની દીકરી દેવળદેવીને લેવા લક્ષ્મર મોકલ્યું.

(૯) આ ચોપડી કાંતિની છે. કાંતિએ ચોપડીના છ આના આપ્યા. કાંતિ ચોપડી વાંચતો નથી. કાંતિ ચોપડી વેચી દેશે.

૫. નીચેનાં વાક્યોમાંથી સવનામ શોધી કાઢો:--

(૧) મેં પોતે તેને એક ચોપડી આપી હતી. (૨) આપણે હરરોજ વખસર કામ કરવું. (૩) તમે બહાર ફરવા જાઓ છો ?

(૪) કેટલાક માણસો આજસુ હોમ છે, તેથી તેઓ બરાબર કમાતા નથી. (૫) છોકરાએ પોતાના પૈસા પેટીમાં મૂકી તેને તાળું માર્યું. (૬) તમે, તે, અને હું બધા આજે મંદિરમાં જઈશું. (૭) જે કુતરાને પાળાએ, તો તે આપણા ઘરની ચોકી કરે છે. (૮) સિંહે ગુલામને જોયો, પણ તેણે તેને ઈજા કરી નહિ. (૯) છોકરો શું કહે છે, તે સમજતું નથી. (૧૦) આજે તમારી પાસે કાણ આવ્યું હતું ? (૧૧) સર્વને પૈસા બહુ ગમે છે, પણ કોઈ કોઈ તો તેનો ત્યાગ પણ કરે છે. (૧૨) ટપાલી પાસે બહુ કાગળ હતા, તોપણ તેણે તે જલદીથી વહેંચી દીધા. (૧૩) કેટલાક માણસોએ એક આંધળા લિખારીને ગાતાં જોયો. તેનો કંઠ મધુર હતો. તેને તેમણે પૈસા આપી રાજ કર્યો. (૧૪) ન્યાંસુધી તું ચિત્ત દઈકામ કરીશ, ત્યાંસુધી તને હરકત પડશે નહિ. (૧૫) તમે કેમ ખૂસ પાડી ? તમને કંઈ બીક લાગે છે ? (૧૬) કોઈ પૈસાદાર હોય છે, અને કોઈ ગરીબ માલમ પડે છે. (૧૭) પેસો શું કરશે, તે તમે જાણો છો ? (૧૮) એવો કયો માણસ હોય, કે લક્ષ્મી ચાંદ્રો કરવા આવે, ત્યારે કપાળ ધોવા જાય ! (૧૯) આપણે બધા વગરવિચાર્યું કંઈ કરીશું નહિ. (૨૦) શેઠ પોતે બજારમાં શાક લેવા જાય છે. (૨૧) જેવો તેનો દાખ, તેવો તેને ફાયદો. (૨૨) આપે આવા કામમાં ચિત્ત ધાલવું જોઈએ. (૨૩) ફળ લઈ કાણ નાહું ? તે પેલો જાય. (૨૪) તમારા વર્તન ઉપર આખા કુટુંબના સુખનો આધાર છે. (૨૫) હવે હરકોઈ ફાવે તેમ જોશે છે. (૨૬) કાણ આવ્યું છે ? (૨૭) મને તેની કંઈ ખબર નથી. (૨૮) કેટલાકને આ વાત રુચતી નથી, પણ અમે તો તે કરીશું. (૨૯) તમારી પોતાની ગાડી ક્યાં છે ? (૩૦) જે માણસે તમને ઠગ્યા હતા, તે હવે પરગામ ગયો છે.

૬. સર્વનામ આવે એવાં દસ વાક્યો લખો.

પાઠ ૫ મો

વિશેષણ

૧. ‘છોકરો જાય છે.’ એમાં ‘છોકરો’ નામ છે, અને ‘જાય છે’ એ ક્રિયાપદ છે; પણ તે ઉપરથી આપણે છોકરા વિષે કંઈ વધારે જાણતા નથી. તે કેવો છે, મોટો કે નાનો, તથા જાડો કે પાતળો તે માત્ર ‘છોકરો’ એ નામ ઉપરથી સમજાતું નથી; તેથી તે કેવો છે એ જાણવા માટે તેની સાથે બીજો શબ્દ મૂકવામાં આવે છે.

૧. છોકરી વાંચે છે.

૨. પક્ષી ગાય છે.

૩. ગાય ચરે છે.

૪. ઘોડો દોડતો જાય છે.

૫. દૂધ ઢળી ગયું.

૬. કેરી પડી.

૧. નાની છોકરી વાંચે છે.

૨. એ પક્ષી ગાય છે.

૩. લાલ ગાય ચરે છે.

૪. પેસો ઘોડો દોડતો જાય છે.

૫. ઘણું દૂધ ઢળી ગયું.

૬. પાકી કેરી પડી.

‘છોકરી વાંચે છે’ એમાં છોકરી કેવી છે તે જાણાતું નથી, તેથી ‘નાની’ શબ્દ તેની આગળ મૂકવામાં આવ્યો છે. છોકરી કેવી છે તે ‘નાની’ શબ્દથી સમજાય છે. નાની છોકરી વાંચે છે. એ વાક્યમાં પહેલાંના કરતાં છોકરી સંબંધી વધારે જાણવાનું મળે છે. તેવી રીતે ‘પક્ષી ગાય છે’ એમાં ‘એ પક્ષી’ લખવાથી કેટલાં પક્ષી ગાય છે તે સમજાય છે. ‘ગાય ચરે છે’ એમાં ‘લાલ ગાય’ લખવાથી કેવી જાતની ગાય ચરે છે એ સ્પષ્ટ થાય છે. ‘ઘોડો દોડતો જાય છે’ ‘એમાં કયો ઘોડો’ એનું જ્ઞાન ‘પેસો’ એ શબ્દથી મળે છે, એટલે ઘોડાનો અર્થ વધારે જાણવામાં આવે છે. તેવી રીતે ‘ઘણું દૂધ’ ‘પાકી કેરી’ જેવા શબ્દોમાં ‘ઘણું’ અને ‘પાકી’ શબ્દથી દૂધ અને કેરીની માહિતી વિશેષ મળે છે. ત્યારે ‘નાની,’ ‘એ,’ ‘લાલ,’ ‘પેસો,’ ‘ઘણું,’ ‘પાકી,’ એ શબ્દો નામ

સાથે સંબંધ ધરાવી તેના અર્થમાં વધારો કરે છે, એટલે તે તેમનો વિશેષ અર્થ બતાવે છે. હવે એ ઉપરથી એ નિયમ નીકળે છે, કે જે શબ્દ નામના અર્થમાં વધારો (વિશેષ અર્થ) બતાવે છે, તે વિશેષણ કહેવાય છે. જે નામનો તે વિશેષ અર્થ બતાવે છે, તેને વિશેષ્ય કહે છે. નાની છોકરી એમાં ‘નાની’ વિશેષણ અને ‘છોકરી’ વિશેષ્ય છે. કેટલીક વખત વિશેષણ નામની પછી આવે છે; જેમકે નદીનું પાણી ચોક્કસ છે. શિઆળામાં ખોરાક મીઠો લાગે છે. વનનો રાગ સિંહ ઉદાર હોય છે. આ ચોપડી ગંદી છે.

૨. નીચેનાં વાક્યોમાંથી વિશેષણ અને વિશેષ્ય બતાવો:—

(૧) નર્મદા મોટી નદી છે. (૨) તેણે જાડી ભેંસ લીધી. (૩) ચાર કાગળ આપો. (૪) છગને કાચી કેરી લીધી. (૫) આ રૂપાળું રમકડું છે. (૬) ઝાઝી કીડી સાપને તાણે. (૭) નાનાં છોકરાંએ થોડાં જમ-ફળ ખાવાં. (૮) અકબર ડાહ્યો તથા બહાદુર રાજા હતો. (૯) નિશાળમાં વીસ છોકરીઓ છે. (૧૦) તેણે ધણું ખોર લીધાં. (૧૧) શિઆળામાં બહુ ટાઢ પડે છે. (૧૨) વાઘ વિકરાળ પ્રાણી છે. (૧૩) કુતરાની પુછડી વાંકી રહે છે. (૧૪) સૂર્ય માણસ ઉતાવળીઓ હોય છે. (૧૫) ચાર લુટારૂઓએ તેને ખૂબ મારી અધો પૈસો લઈ લીધો. (૧૬) બેદરકાર છોકરો વર્ગમાં પાછળ રહે છે. (૧૭) હોશિયાર કારીગર ધણોખરો આળસુ હોય છે. (૧૮) તેના મોટા ભાઈ પાસે એક સુંદર પોપટ હતો. (૧૯) ગરીબ લોકો સંતોષી અને માયાળુ હોય છે. (૨૦) ઉનાળાના સખત તાપમાં તળાવમાં થોડું પાણી હોય છે. (૨૧) ડાહ્યા માણસો વખતનો સારો ઉપયોગ કરે છે. (૨૨) બાગમાં સુંદર પક્ષી બોલે છે. (૨૩) નવરાત્રીમાં મધુર ગીત સાંભળવામાં આવે છે. (૨૪) વિશ્વામિત્રે ઘણું તપ કર્યું. (૨૫) ચોમાસામાં ઢોરને લીધું ઘાસ મળે છે. (૨૬) શિઆળે શીતળ વા વાય. (૨૭) કાશી ઘણું પવિત્ર સ્થળ છે. (૨૮) મુંબઈ મોટું બંદર છે. (૨૯) અંધારી રાતે

તારા ઝગઝગે છે. (૩૦) લીલો રંગ ગમે છે.

૩. નીચેની ખાલી જગ્યામાં વિશેષણ મૂકા:—

(૧) ઘરને—ઓરડા છે. (૨)—રાજ રૈયતનું રક્ષણ કરે છે. (૩) અમદાવાદ—શહેર છે. (૪) તેણે—લુગડાં પહેર્યા છે. (૫) સિદ્ધરાજ—રાજ હતો. (૬) ગાય એ—પ્રાણી છે. (૭) તે છોડીનું ગાયન—છે. (૮) શિઆબામાં—કપડાં પહેરવાં જોઈએ. (૯)—માણસ ખીજને મદદ કરે છે. (૧૦) તે—વાગે સ્ટેશને ગયો. (૧૧)—છોકરો દોડે છે ? (૧૨) તમે કેવા—છો ? (૧૩) કરણ—હતો. (૧૪) બાગમાં—ફૂલ છે. (૧૫) ખેતર—લાગે છે. (૧૬) સિંહનો સ્વભાવ—હોય છે. (૧૭) આ કાચલ કેવા—અવાજથી ટહુકે છે ? (૧૮)—ગંગામાં જાત્રાળુ નહાય છે. (૧૯)—ચોપડી તેણે નાખી દીધી. (૨૦)—છોકરાં શિક્ષકને વહાલાં હોય છે. (૨૧)—રંગ આંખને ગમે છે. (૨૨)—પાણી પીવું. (૨૩)—શાહીના ડાઘ પડ્યા છે. (૨૪) સુરત—શહેર છે. (૨૫) હિમાલય—પર્વત છે. (૨૬) તેણે—કપડાં પહેર્યા છે. (૨૭) ઉનાળામાં—ઝાડ માલમ પડે છે. (૨૮)—કાંતિ—કવિતા વાંચે છે. (૨૯) કરણે—દુઃખ વેઠ્યું. (૩૦) માધવ—માણસ હતો.

૪. ગરમ, સુંવાળું, હલકું, ગરીબ, ઉંચું, ઉદાર, અજવાળી, નાનો, દુર્ગંધવાળો, થોડું, ઘોળું, ખીકણ, મહેનતુ, ચોકળું, વાંકું, આનંદી, ઘરડાં, ખૂબસુરત, સુખી, આ વિશેષણથી ઉલટા અર્થવાળાં વિશેષણ શોધી કાઢી તે દરેકનું એકેક વાક્ય બનાવો.

૫. વિશેષણ આવે એવાં દસ વાક્ય લખો.



પાઠ ૬ ટૂં

ક્રિયાવિશેષણ

૧. જેવી રીતે નામનો વિશેષ અર્થ વિશેષણથી જણાય છે, તેવી રીતે ક્રિયાપદનો પણ વિશેષ અર્થ અમુક શબ્દ તેની પહેલાં મૂકવાથી ખતાવી શકાય છે. દા. નદીનું પાણી વહે છે. એમાં ‘વહે છે’ એ ક્રિયાપદ છે; પણ એ વહેવાની ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે કંઈ જણાતું નથી. હવે જો નદીનું પાણી ધીમેથી વહે છે એમ કહેવામાં આવે, તો વહેવાની ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે સમજાય છે.

૧. છોકરું ખાય છે.

૨. ઝાડ પડ્યું.

૩. મગન નાસી ગયો.

૪. ચકલી ચીં ચીં કરે છે.

૫. લિખારી જીંઘી ગયો.

૬. તમે બેસો.

૧. છોકરું ઉતાવળે ખાય છે.

૨. ઝાડ એકદમ પડ્યું.

૩. મગન હમણાં નાસી ગયો.

૪. ચકલી બહુ ચીં ચીં કરે છે.

૫. લિખારી ઘસઘસાટ જીંઘી ગયો.

૬. તમે નીચે બેસો.

૨. છોકરું ખાય છે.’ એમાં ‘ખાય છે’ એ એકલા શબ્દથી ખાવાની ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે માલમ પડતું નથી; પણ ‘ઉતાવળે’ એ શબ્દ વડે તે કેવી રીતે ખાય છે તે જણાય છે. પ્રથમના કરતાં ખીજા વાક્યથી ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો થાય છે. ‘ઝાડ પડ્યું’ તેમાં કેવી રીતે ‘ઝાડ પડ્યું’ તે સ્પષ્ટ સમજાતું નથી; પણ ‘એકદમ પડ્યું’ એમ કહેવાથી કેવી રીતે પડવાની ક્રિયા થઈ તે તરત સમજાય છે, અને તેથી આપણે પડવાની ક્રિયા વિષે વધારે સારી રીતે જાણીએ છીએ. તેવીજ રીતે ‘મગન હમણાં નાસી ગયો’ એમાં હમણાં શબ્દથી ક્યારે નાસવાની ક્રિયા થઈ તે જણાય છે. ‘ચકલી ચીં ચીં કરે છે’ તેમાં ચીં ચીંની ક્રિયા સંજ્ઞા કંઈ વધારે માલમ પડતું નથી; પણ ન્યારે

‘બહુ ચીં ચીં કરે છે’ એમ કહીએ છીએ, ત્યારે ચીં ચીંની ક્રિયા બહુ થાય છે એમ જાણવામાં આવે છે. ‘બિખારી ઊંઘી ગયો’ એ વાક્યમાં ‘ઊંઘવાની’ ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે સમજાતું નથી; પણ ‘ધસધસાટ ઊંઘી ગયો’ એમ કહેવાથી કેવી રીતે ઊંઘી ગયો એ સ્પષ્ટ થાય છે. ‘તમે બેસો’ એમાં કયાં બેસવું એ માલમ પડતું નથી, પણ ‘નીચે બેસો’ એમ બોલવાથી બેસવાની ક્રિયા વિશે વધારે સમજાય છે. આવી રીતે નામની માફક કેટલાક શબ્દો ક્રિયાપદનો પણ ‘કેવી રીતે,’ ‘કયાં,’ ‘ક્યારે’ એમ વિશેષ અર્થ બતાવે છે; તેથી એ નિયમ નીકળે છે, કે જે શબ્દ ક્રિયાનો વિશેષ અર્થ બતાવે છે, એટલે તેના અર્થમાં વધારો કરે છે, તે ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય છે,

૩. નીચેનાં વાક્યોમાંથી ક્રિયાવિશેષણ શોધી કાઢો:—

(૧) છોકરો વહેલો આવે છે. (૨) પક્ષી ઉંચે જાય છે. (૩) સિંહે એકદમ ઉંદરને પકડ્યો. (૪) અહમદ સફાઈખંધ લખે છે. (૫) તમે ધીમેથી ખાઓ છો? (૬) તેની કદમ તરત ભાગી ગઈ. (૭) અમારે ત્યાં આજે મિજબાની છે. (૮) પડી જવાથી મનહર ધાણું રડ્યો. (૯) પ્રતાપ છેવટ સુધી ખૂબ લડ્યો. (૧૦) છોકરાંએ વર્ગમાં મોટેથી બોલવું નહિ. (૧૧) દિલ્હી બહુજ આધે છે. (૧૨) કાંતિ તાણીને વાંચે છે. (૧૩) રાત્રે બહુ અંધારું હોય, ત્યારે બહાર જવું નહિ. (૧૪) બગીચામાં ફૂલ ખૂબ ખીલ્યાં છે. (૧૫) તેણે ગુસ્સામાં સ્લેટ નીચે નાખી દીધી. (૧૬) હજુ તમે ત્યાં રહો છો? (૧૭) તે હમણાં અહીં આવવાનો છે. (૧૮) ગાડી મોડી આવી. (૧૯) સસલું આગળ દોડ્યું; કાચખો પાછળ રહ્યો. (૨૦) સસલું ઝટ ઊંઘી ગયું. ૨૧ કાચખો ધીમે ધીમે ચાલ્યો. (૨૨) સસલું એકદમ ગયું. (૨૩) કાચખો નજીક પહોંચ્યો હતો. (૨૪) છોકરાએ સ્પષ્ટ વાંચવું. (૨૫) છાપડે એકદમ તૂટી પડ્યું. (૨૬) વરસાદ ઝપાટાબંધ પડ્યો. (૨૭) મુસાફર જંગલમાં બહુ ભટક્યો. (૨૮) મેં મોટર સપાટાબંધ હાંકી. (૨૯) ઝાડને અથડાવાથી તે તરત ભાગી ગઈ. (૩૦) તમે જલદી આવજો.

નીચેની ખાલી જગામાં ક્રિયાવિશેષણ મૂકો:—

(૧) ધ્રુવડ—ખોલે છે. (૨) ચોમાસામાં જંતુ—મરી જાય છે. (૩) આજસુ માણસનો વખત—જતો નથી. (૪) પૃથ્વીરાજ—લડ્યો. (૫) હિસાબ—ગણવા. (૬) તમને ભૂગોળ—આવડે છે. (૭) સોરાબ—આવ્યો. (૮) તમારી નોંટલુક—લખેલી છે ? (૯) આજે ટપાલ—આવી. (૧૦) આ વાંદરું—ફૂલું. (૧૧) બધા છોકરા—હસી પડ્યા. (૧૨) છોકરું—ચાલે છે. (૧૩) ટૂંક મારવાથી દેવતા—સળગ્યો. (૧૪) જંગલી લોકો ગુનેગારને —મારી નાખે છે. (૧૫) થોડા વરસાદથી પાક—થતો નથી. (૧૬) તમારે ત્યાં તે—આવશે. (૧૭) માંદો માણસ—ચાલે છે. (૧૮) પપન—વાય છે. (૧૯) તે—રમે છે. (૨૦) છોકરી-એ—માયું. (૨૧) તેને પાસ થવાની—ખાતરી છે. (૨૨) સૂર્યનો તાપ—પડે છે. (૨૩) રાત્રે વરસાદ—પડ્યો. (૨૪) ખોરાક—ખાવો જોઈએ. (૨૫) વાંચે—બકરા ઉપર તરાપ મારી. (૨૬) દુકાન—સળગી. (૨૭) તે—આવશે. (૨૮) નિશાળે જવાનો—વખત થયો નથી. (૨૯) ગુનેગારે—અચાવ કર્યો. (૩૦) થોડો—લડક્યો.

૫. નીચેનાં ક્રિયાવિશેષણ વાક્યમાં વાપરો:—

તરત, બરાબર, ધીમે ધીમે, પાછળ, જલદી, અહીંયાં, પહેલાં આગળ, બહુ, એકદમ, આમતેમ, ત્યાં, તદન, જરાક, લગભગ, થોડું, પછીથી, હમણાં, ઉપર, નીચે હજી.



પાઠ ૭ મો

સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદ

૧. વાક્યના મુખ્ય બે ભાગ હોય છે; એક ભાગ કર્તા, અને બીજો ક્રિયાપદ. એ વિષે તમે અગાઉના પાઠમાં શીખી ગયા છો. 'તે જાય છે'. એમાં 'તે' કર્તા એટલે જવાની ક્રિયા કરનાર છે; અને 'જાય છે.' એ ક્રિયાપદ છે, એટલે તે જવાની ક્રિયા બતાવે છે. કેટલાંક ક્રિયાપદ એની મેળે પુરો અર્થ બતાવે છે, અને કેટલાંકનો અર્થ પુરી રીતે સમજવાને માટે તેની પહેલાં અમુક શબ્દ વાપરવાની જરૂર પડે છે.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ૨. (૧) જગન જાગ્યો. | (૪) પક્ષી બેઠો છે. |
| (૨) તે આવે છે. | (૫) પથર પડ્યો. |
| (૩) છોડ બગ્યો. | (૬) છોકરો નાહો. |

'જગન જાગ્યો.' એ વાક્યમાં 'જાગ્યો' એ ક્રિયાપદ છે, અને તેનો અર્થ બરાબર સમજાય છે; એટલે તેમાં નવો શબ્દ ઉમેરવાની જરૂર રહેતી નથી, તેવી રીતે 'તે આવે છે,' 'છોડ બગ્યો,' 'પક્ષી બેઠો છે,' 'પથર પડ્યો' અને 'છોકરો નાહો' એમાં 'આવે છે,' 'બગ્યો,' 'બેઠો છે,' 'પડ્યો' અને 'નાહો' એ ક્રિયાપદોથી મૂલ્યવેલી ક્રિયા પુરી સમજાય છે; એટલે કે વાક્યનો વિચાર પુરો સમજાય છે.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| ૧. તે ખાય છે. | ૧. તે કેરી ખાય છે. |
| ૨. શાંતિ લાવ્યો. | ૨. શાંતિ કલમ લાવ્યો. |
| ૩. સુથારે બનાવી. | ૩. સુથારે પેટી બનાવી. |
| ૪. રામે જોયો. | ૪. રામે સૂર્ય જોયો. |
| ૫. તું ફેંકે છે. | ૫. તું પથર ફેંકે છે. |
| ૬. માસ્તરે આપી. | ૬. માસ્તરે ચોપડી આપી. |

આ વાક્યો તપાસી જોતાં માલમ પડે છે, કે તેમનો અર્થ પુરો સમજાતો નથી. 'તે ખાય છે' એમાં 'શું ખાય છે' એ જાણવાની ઇચ્છા થાય છે. ફક્ત 'ખાય છે' એ શબ્દથી સંતોષ થતો નથી; પણ 'તે કેરી ખાય છે' એમ કહેવાથી તે વાક્યનો અર્થ બરાબર સ્પષ્ટ થાય છે.

આવી રીતે ઉપરનાં વાક્યોમાં 'કેરી,' 'કલમ,' 'પેટી,' 'સૂર્ય,' 'પત્થર,' અને 'ચોપડી,' જેવા વધારાના શબ્દો મૂકવાથી તે વાક્યોનો અર્થ પુરી રીતે સમજાય છે; તેથી 'કેરી,' 'કલમ,' 'પેટી,' 'સૂર્ય,' 'પત્થર,' 'ચોપડી,' એ શબ્દોને કર્મ કહે છે; કારણ કે 'તે કેરી ખાય છે' એમાં ખાવાની શી ક્રિયા થાય છે, તે 'કેરી' શબ્દથી સમજાય છે. તેવી રીતે 'લાવ્યો'નું કર્મ કલમ છે. 'ખનાવી'નું કર્મ પેટી છે. 'જોયો'નું કર્મ સૂર્ય છે. 'ફેંકે છે'નું કર્મ પત્થર છે, તેમજ 'આપી'નું કર્મ ચોપડી છે. ત્યારે જે શબ્દ ક્રિયાનો અધુરો અર્થ પુરો કરે છે, અને જેના ઉપર ક્રિયાની અસર થાય છે તે કર્મ કહેવાય છે. કેઈ પણ વાક્યમાં કર્મ શોધી કાઢવું હોય, તો 'શું' થી સવાલ પૂછવો. દા. તે શું ખાય છે ? શાંતિ શું લાવ્યો ? સુથારે શું ખનાવ્યું ? સામાન્ય રીતે 'શું' પ્રશ્નનો જે જવાબ આવે છે, તે કર્મ હોય છે. જે ક્રિયાપદને કર્મ હોય છે, તે સકર્મક (સ+કર્મ+ક એટલે કર્મ સહિત) ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

કેટલાંક ક્રિયાપદને બે કર્મ હોય છે. દા. (૧) રાજાએ આદ્યજીને દક્ષિણ આપી. (૨) અકબરે બીરબલને સેનાપતિ નીમ્યો હતો. (૩) મેઘાણીએ અમને રસિક વાર્તા કહી હતી. આ વાક્યોમાં બન્ને કર્મ છે. પહેલામાં દક્ષિણ અને આદ્યજી, બીજામાં સેનાપતિ અને બીરબલ, ત્રીજામાં વાર્તા અને અમને. આવાં કર્મ શોધવાને 'શું' અને 'કોને' એવા સવાલ કરવાથી અને કર્મ જડી આવે છે, તેથી કેટલાંક વાક્યોમાં કર્મ શોધવા માટે 'શું' અને 'કોને'થી સવાલ પૂછવા. 'છગન જાગ્યો' વગેરે વાક્યોમાં કર્મ નથી, તેથી તેમાંનાં ક્રિયાપદો અકર્મક

(અ+કર્મ+ક=એમાં કર્મ નથી તે) કહેવાય છે; કારણ કે ‘જગવાની’ ક્રિયાની અસર બીજા કોઈ ઉપર થતી નથી, પણ છગન ઉપર થાય છે; તેથી તે અને બીજાં ક્રિયાપદોને કર્મ નહિ હોવાથી તે અકર્મક ક્રિયાપદ કહેવાય છે. ક્રિયાપદ ઓળખવાને માટે જો ‘કોણ’ અને ‘શું’ એ સવાલનો જવાબ એકજ આવે, તો તે અકર્મક માલમ પડે છે. ‘પક્ષી બેઠે છે’ એમાં કોણ બેઠે છે? પક્ષી. શું બેઠે છે? પક્ષી. આવી રીતે અકર્મક ક્રિયાપદ ઓળખી શકાય છે. પરંતુ ક્રિયાપદમાં ‘કોણ’ અને ‘શું’ના જવાબ જુદા જુદા આવે, તો તે સકર્મક ક્રિયાપદ કહેવાય છે. ‘કોણ’ કેરી ખાય છે? તે. શું ખાય છે? કેરી. આવી રીતે અકર્મક અને સકર્મક ક્રિયાપદ ઓળખી શકાય છે.

૩. નીચેનાં વાક્યોમાંથી અકર્મક અને સકર્મક ક્રિયાપદ શોધી કાઢો:—

(૧) રામ વનમાં ગયા, અને સાથે સીતા ગયાં. (૨) તેણે પિતાની આજ્ઞા પાળી. (૩) હનુમાને સીતાજીની શોધ કરી અને લંકા બાળી. (૪) બળદ ગાઠું ખેંચે છે. (૫) રસ્તામાં જતાં તેને કાંટો વાગ્યો. (૬) અલાઉદ્દીને ગુજરાત જીત્યું. (૭) આકાશમાંથી વીજળી પડી, અને ઝાડ બળી ગયું. (૮) વધારે વરસાદ પડવાથી ખેતીને નુકસાન થાય છે. (૯) શેઠે હવાઈ વિમાનમાં સફર કરી. (૧૦) જે જુગાર રમે છે, તે આખરે પાયમાલ થાય છે. (૧૧) તમે આજે ક્યાં ફરવા ગયા હતા? (૧૨) રામચંદ્રજીએ રાવણને માર્યો, અને લંકા લીધી. (૧૩) અહમદ આફ્રિકાથી પાછો આવ્યો છે. (૧૪) એક છોકરાએ પક્ષીને કાંકરો માર્યો, એટલે તે બેઠી ગયું. (૧૫) પોપટ મરચાં બહુ ખાય છે. (૧૬) બાણુ હિસાબ ગણતો નથી, પણ કૌંપિ કાઢે છે. (૧૭) કંદોઈ પતાસાં તથા રમકડાં વેચે છે. (૧૮) લશ્કર હારવાથી બીમ નાડો. (૧૯) મનહરને ગાતાં આવડે છે? (૨૦) ખેતરમાં ઘણું ધાસ બેઠે છે. (૨૧) વખત જલદી જાય છે. (૨૨) મેં તેને ચોપડી વાંચવા આપી છે. (૨૩) છોકરો દાદરેથી

પડ્યો, અને તેને ઘણું વાગ્યું (૨૪) સિકારીએ એક ગોળા મારી વાઘને નીચે પાડ્યો. (૨૫) ખાતાં ખાતાં તેને ઘણી વાર લાગે છે.

૪. નીચેની ખાલી જગામાં કર્મ મૂકા:—

(૧) હનુમાન લંકામાં—શોધવા ગયા. (૨) રાજા—આપે છે. (૩) મીનળદેવીએ—અંધાવ્યું. (૪) બિલાડી—પકડે છે. (૫) લક્ષ્મી ચપ્પુથી—કાપે છે. (૬) શા માટે તે—આપતો નથી ? (૭) મેળામાંથી કીકી—લાવી. (૮) કીડી—લઈ જાય છે. (૯) શિક્ષક—શીખવે છે. (૧૦) આકાશમાં ઊડતાં ગરૂડે—જીએ. (૧૧) દુકાનમાં પેસી ચોર—ઘડી ગયો. (૧૨) તેણે તેના મોટા ભાઈને—ઘણ્યો. (૧૩) લાલશંકરે ખડુ—ખાધા. (૧૪) મનુર—કરે છે, અને—કમાય છે. (૧૫) ૧૦૨૪માં મદમદ ગીઝનીએ—લીધું, અને તેણે—ગટ્યું. (૧૬) કડીઆ—ખાંધે છે, અને સુધાર—ખનાવે છે. (૧૭) હંમેશાં તે—ગાય છે. (૧૮) ખેડુત ખેતરમાંથી—લાવ્યો. (૧૯) દરજી—સાંધે છે. (૨૦) ગોવિંદ—ખનાવે છે. (૨૧) તમે કેટલા—લીધા. (૨૨) બીમે—હરાવ્યો. (૨૩) અલાઉદ્દીને પ્રથમ—ગટ્યું. (૨૪) ખનતાં સુધી તે—કહી દેશે. (૨૫) તેણે જાનોમાનો—વાંચ્યો, અને—ફાડી નાખ્યો.

૫. નીચે આપેલાં નામ તથા સંકર્મક અને અસંકર્મક ક્રિયાપદ વાપરી વાક્યો બનાવો:—

(અ) કૈલાસ, મરચાં, ડાંગર, લીમડો, તારા, નદી, ખૂટ, ગાડી, ખાયડી, પોપટ, પ્રાણી, ઘર, આકાશ, નદી, ખાગ, કલમ, ઝાડ, પાણી, પ્રાણુલાલ, લંબાઈ, ટોળું, ઘી, કલાઈ, શાહી, હોશિયારી, સુગંધ, ગરમી, કીર્તન, ઘોંઘાટ, ઉચ્ચાઈ.

(બ) ભરે છે, ઊંઘી ગયો, ગાય છે, કહે છે, તરે છે, વાગ્યું, પૂછ્યું, ખાય છે, ઉઘાડ્યું, ગયો હશે, કર્યું હતું, લખે છે, ઊડ્યું, પડી છે, ચાલ્યો, ઊડે છે, લીધું, ખતાવ્યું, કહેશે, મારે છે, આપ્યું, શીખે છે, ગણશે, ખાય છે, વાગે છે.

પાઠ ૮ મો

અવ્યય

૧. (અ) ૧. છોકરો ધીમો આવ્યો.	(બ) ૧. છોકરો એકદમ નાહો.
૨. છોકરી ધીમી આવી.	૨. છોકરી એકદમ નાહી.
૩. છોકરું ધીમું આવ્યું.	૩. છોકરું એકદમ નાહું.
૪. ઘોડો કેવો ચાલ્યો ?	૪. ઘોડો ઝટ ચાલ્યો.
૫. ઘોડી કેવી ચાલી ?	૫. ઘોડી ઝટ ચાલી.
૬. ઘોડું કેવું ચાલ્યું ?	૬. ઘોડું ઝટ ચાલ્યું.

અ ખાનામાં ધીમો, ધીમી, ધીમું એ આવ્યો, આવી, આવ્યું એ ક્રિયાપદોનાં ક્રિયાવિશેષણ છે, પણ તેના રૂપમાં ક્રિયાપદની પેઠે ફેરફાર થાય છે. બ ખાનામાં 'એકદમ' અને 'ઝટ' જેવાં પદોમાં તેવો કંઈ ફેરફાર થતો નથી; તેથી જે પદના રૂપમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી, તેને અવ્યય (અ=નહિ; વ્યય=ફેરફાર) કહે છે. કેટલાંક એવાં પદ છે કે જેના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે. દા. છગને ચોપડી લીધી, છગનની સાથે તે ગયો, છગનને રૂપીઆ આપો, આ છગનનું ઘર છે, તેનો છોકરો આવ્યો, આ સારી છોકરી છે, પેલું સાઈં છોકરું છે. આ પ્રમાણે નામ, સર્વનામ, અને વિશેષણમાં ફેરફાર થાય છે. તેવીજ રીતે આવ્યો, આવી, આવ્યું, ક્રિયાપદોમાં ફેરફાર થયો છે. આવી રીતે નામ વિશેષણ, ક્રિયાપદ, અને સર્વનામના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે; પણ નીચેનાં વાક્યોનાં અમુક પદમાં ફેરફાર થતો નથી:—

(૧) મેજ ઉપર ચોપડી છે. (૨) ઘરની આસપાસ બગીચો છે. (૩) ગંદી છોકરી ખૂબ રડી. (૪) કુતરો બિલાડી પાછળ દોડ્યો. (૫) અહો! તમે તો ઠીક કર્યું!

આ વાક્યોમાં ઉપર, આસપાસ, ખૂબ પાછળ, અહો જેવાં પદોમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી, તેથી તેને અવ્યય કહે છે.

૨. ખરાબ છોકરો પજવે છે.

ખરાબ છોકરી પજવે છે.

ખરાબ છોકરૂં પબ્બે છે.

આ વાક્યમાં ખરાબ પદમાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી, માટે તેને અવ્યય કહીશું ? જે પદનાં રૂપમાં કંઈ ફેરફાર થાય નહિ, તે અવ્યય કહેવાય છે. આ નિયમ મુજબ ‘ખરાબ’ને અવ્યય કહીશું ? ના; કારણ કે તે ‘છોકરો,’ ‘છોકરી,’ ‘છોકરૂં’ એ પદના અર્થમાં વધારો કરી બુણ બતાવે છે. તેવી રીતે સુંદર, દયાળુ, ગરીબ, મહેનતુ, ચતુર, નરમ, જેવાં વિશેષણોમાં નામનાં રૂપ બદલાયા છતાં કંઈ ફેરફાર થતો નથી, તોપણ તેવાં વિશેષણને અવ્યય કહેતા નથી. આ ઉપરથી પ્રથમનો નિયમ સ્પષ્ટ કરવો પડે છે, કે જે પદ વિશેષણ હોય નહિ, અને જેના રૂપમાં ફેરફાર થાય નહિ, તે અવ્યય કહેવાય છે.

૩. કેટલાંક અવ્યયના દાખલા નીચે પ્રમાણે આપ્યા છે:—

૧. શાંતિ અને ક્રાંતિ બન્યરમાં ગયા.
૨. જો તમે કુદરતના નિયમ પાળશો, તો તમે સુખી થશો.
૩. આ છોકરો બધાથી આગળ આવ્યો.
૪. આંખા ઉપર બહુ કેરી છે.
૫. અરે ! તેણે કેવું નીચ કૃત્ય કર્યું !
૬. જો કે તમે બહુ મહેનત કરી, તોપણ તમને બેઠકો લાભ થયો નહિ.
૭. લક્ષ્મણ રામ પાસે રહેતા હતા.
૮. જંગલમાં વિકરાળ પશુ હતાં, પણ રામ અને સીતાએ ત્યાં વાસ કર્યો હતો.
૯. શિઆળા પછી ઉનાળો આવે છે.
૧૦. મગન માંદો પડ્યો, તેથી તે વર્ગમાં પાછળ રહી ગયો.
૧૧. અહો ! હવાઈ વિમાન આટલું બધું ઉંચે જાડે છે !

૪. નીચેનાં વાક્યોમાં અવ્યય શોધી કાઢો:—

- (૧) ઈંટ રસ્તા ઉપર પડી છે. (૨) તે ધીમેથી બોલ્યો. (૩) નટુ પતંગ લેવા જાપરા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. (૪) ઘર આગળ કંઈ

ગુંડું રાખવું નહિ. (૫) જો આપણે ચોકખા રહીએ, તો ખસ થાય નહિ. (૬) તમે શા માટે જલદી ચાલો છો ? (૭) અરરર ! બિચારો કેવો દુઃખી થાય છે ! (૮) હું સૂર્ય તરફ જોઈ શકતો નથી. (૯) શિવાજીએ હિંદુ રાજ્ય દબતાપૂર્વક સ્થાપ્યું; કારણ કે તે અસાધારણ રીતે કામ કરી શકતો. (૧૦) મારો ભાઈ બહાર ગયો છે. (૧૧) ગાડી અહીંયાં થોભતી નથી. (૧૨) ફૂલણજીભાઈએ બધો પૈસો ખોટી રીતે ખર્ચા નાખ્યો. (૧૩) આ પાઠ તમે હમણાં વાંચશો કે કાલે ? (૧૪) ગોવિંદ ગામની લગભગ આવી પહોંચ્યો. (૧૫) તમને હવે તફન મટી ગયું છે ? (૧૬) તમારી ઘડિઆળ ખરાબર ચાલતી નથી. (૧૭) આ પક્ષી ટીક બોલે છે. (૧૮) ઔરંગઝેમે તેનાં ભાઈભાંડુને ઘાતપી રીતે મારી નાખ્યાં. (૧૯) અહો ! કોયલ કેવું સુંદર ગાય છે ! (૨૦) તડકો હજી આકરો લાગે છે. (૨૧) હિંમતવાન માણસ કદી હિંમત હારતો નથી. (૨૨) શિવાજી ફરી પાછો રાજ મેળવવાના ઉદ્દેશે ખરાબર વળ્યો. (૨૩) ખરા નિશ્ચયવાળો માણસ શું ન કરી શકે ? (૨૪) સુથાર અને તેની વહુ આસપાસ જોઈને ગભરાયાં. (૨૫) છોકરાં, છોકરાં, એમ કહી ખારણા ભણી દોડ્યાં. (૨૬) ફરીઆના ઉછળતા પાણી જેવું દૂર કંઈક દીઠામાં આવે છે. (૨૭) રણમાં થઈને તે શહેર તરફ જતો હતો. (૨૮) મુસાફર મૃગજળ તરફ ઉતાવળો ઉતાવળો દોડે છે. (૨૯) એમ કરવાથી ધણાં જનાવર મરતાં બચશે. (૩૦) ખરે, બુદ્ધિ આગળ બળ પાણી ભરે છે.

૫. નીચેની ખાલી જગામાં અવ્યય મૂકો:—

(૧) રામ—સીતા વનમાં ગયાં. (૨) નિશાળ—બગીચો નથી. (૩) ઝાડ—પક્ષી રહે છે. (૪)—તમે આવ્યા ? (૫) તમે ગામ—જવાના છો ? (૬) માઈ ઘર—બાંધેલું છે. (૭)—તમે સાચું બોલશો, —તે તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખશે. (૮)—તેણે બહુ તપ કર્યું, —તેને સ્વર્ગ મળ્યું નહિ. (૯) પવન વાય છે, —સખત તાપ તાપ પડે છે. (૧૦) માઆપનું કહેવું કડવું લાગે છે, —આખરે ફાયદો થાય છે. (૧૧) મેં કહ્યું, —તમે આ કામ ચિત્ત દઈને કરો. (૧૨) મંદિર—એક લીમડાનું ઝાડ છે. (૧૩) ધણાં

વરસ—ઔરંગઝેબ દક્ષિણમાં લડ્યો. (૧૪) તાપ પડે, —ઝીણું
 લુગડાં પહેરવાં. (૧૫) મટુ—વાંચે છે. (૧૬) લલ્લુ—રમ્યો.
 (૧૭) તે—આવ્યો નથી. (૧૮) હરણુ—કૂદે છે. (૧૯) સંપ—
 જંપ. (૨૦) છોકરાંએ—સંપીને રહેવું. (૨૧)—ઉઘોગ કરે
 —સુખી થશે. (૨૨) ગાડીની સિસોટી સાંભળી મનુ—
 દોડ્યો. (૨૩) તે બેઠો હતો, —એક વૃદ્ધ ડોસો આવ્યો. (૨૪) ફકીર
 જંગલમાં—રહેતો હતો. (૨૫) તે લઈને તેને—ટેકરી ઉપર
 ચઢવા કહ્યું. (૨૬) તે મહા મહેનતે થોડું ચઢ્યો, —થાકી ગયો.
 (૨૭) મારાથી એક ડગલું—ભરાય એમ નથી. (૨૮) તપાવેલી
 કુદ્દલી પાણીમાં—થાય છે. (૨૯) આ બધું જોતાં નજરની વાત
 —રહી ? (૩૦) ખરી વાત માલમ પડે, તો વહેમ—નીકળી જાય.
 ૬. નીચેનાં અવ્યયો વાક્યમાં વાપરો:—

જ્યારે, કેમ, પાછળ, બરાબર રીતે, વારંવાર, ક્યાં, સારી રીતે,
 તરતજ, પછીથી, અહીંયાં, ફરીથી, હમણાં, ત્યાં, ધીમેથી.

૭. અવ્યય આવે એવાં આઠ વાક્યો લખી લાવો:—

પાઠ ૯ મો

કૃદંત

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| ૧. તે લખતાં લખતાં | ૪. તે ઘોડા ઉપર ચઢીને |
| ૨. પાંડવોએ વનવાસ ભોગવીને | ૫. ખાધેલો ખોરાક |
| ૩. જંગલમાં જવાને | |

ઉપલાં વાક્યોમાં જુદી જુદી ક્રિયા માલમ પડે છે. ‘તે લખતાં લખતાં’ એમાં ‘લખવાની’ ક્રિયા જણાય છે, પણ તે શબ્દસમૂહનો અર્થ બરાબર સમજતો નથી. લખતાં લખતાં શું થયું તે જણાતું નથી; પણ જો એમ કહેવામાં આવે, કે ‘તે લખતાં લખતાં થાકી ગયો’ તો તે શબ્દસમૂહ વાક્ય થાય છે; કારણ કે ક્રિયાપદ વગર કોઈ

પણ વાક્ય થઈ શકતું નથી, એ આપણે પાઠ બીજામાં શીખા ગયા છીએ; તેથી લખતાં લખતાં એ પદ ક્રિયા બતાવે છે, પણ તે ક્રિયાપદ નથી. આ કારણને લીધે ક્રિયાપદો મૂકીને નીચે પ્રમાણે ઉપર જણાવેલા શબ્દસમૂહોને વાક્યોના રૂપમાં ફેરવી શકાય છે.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| ૧. તે લખતાં લખતાં | ૧. તે લખતાં લખતાં થાકી ગયો. |
| ૨. પાંડવો વનવાસ ભોગવીને | ૨. પાંડવો વનવાસ ભોગવીને પાછા આવ્યા. |
| ૩. તે જંગલમાં જવાને | ૩. તે જંગલમાં જવાને નીકળ્યો. |
| ૪. તે ઘોડા ઉપર ચઢીને | ૪. તે ઘોડા ઉપર ચઢીને પરગામ ગયો. |
| ૫. ખાધેલો ખોરાક | ૫. ખાધેલો ખોરાક પચવો જોઈએ. |

પહેલા શબ્દસમૂહમાં થાકી ગયો એ શબ્દ ઉમેરવાથી વાક્ય બને છે; તેવીજ રીતે પાછા આવ્યા, નીકળ્યો, પરગામ ગયો, પચવો જોઈએ જેવાં પદો મૂકવાથી વાક્ય બને છે, અને તેથી તેનો અર્થ સ્પષ્ટ થાય છે; આમ લખતાં લખતાં, ભોગવીને વગેરે ક્રિયાસૂચક શબ્દો ક્રિયાપદ નથી; કારણ કે તેનાથી અર્થ પુરો સમજાતો નથી. આ ઉપરથી એ નિયમ નીકળે છે, કે જે શબ્દો ક્રિયા બતાવે છે, પણ ક્રિયાપદની પેઠે વાક્ય બનાવી અર્થ પુરો કરતા નથી, તેને કૃદંત કહે છે. કૃદંતમાં ક્રિયા જણાય છે, પણ કર્તા વિષે શું કહેવાનું છે તે જણાતું નથી, એટલે વાક્યમાં કૃદંત વપરાય, તોપણ અર્થ અધુરો રહે છે.

૨. નીચેનાં વાક્યોમાંથી કૃદંત શોધી કાઢો:—

(૧) મેં તેને રસ્તામાં ઉભેલો જોયો. (૨) બહુ પાકેલી કેરીઓ આંખા ઉપર છે. (૩) બસતો કુતરો કરડતો નથી. (૪) રડતું છોકરું ગમે નહિ. (૫) તેનો લખેલો કાગળ પડી ગયો. (૬) કેટલાક છોકરા સૂતાં સૂતાં વાંચે છે. (૭) તમે ખાતાં ખાતાં બોલો છો? (૮) સવારે

નાહીધોઈને નિશાળે જવું ઠીક છે. (૯) લંકા ખાળીને હનુમાને ઠેકડો માર્યો. (૧૦) તે પરગામ જવા નીકળ્યો, પણ અપશુકન થયા. (૧૧) ગમન લખી લખીને કંટાળ્યો. (૧૨) ગઈ તિથિ જોશી ન વાંચે. (૧૩) લખેલા અક્ષર ઉકેલવાનું અને ખોલવાનું અઘરું છે. (૧૪) તમે રમવા કેમ જતા નથી? (૧૫) લખ્યા લેખ મટતા નથી. (૧૬) તમે બહાર ફરવા જવાના છો? (૧૭) લખતાં લખતાં લહીઓ થવાય. (૧૮) ભાગેલો કાચ તેણે ફેંકી દીધો. (૧૯) તે ઘડિઆળ વગાડવા ગયો. (૨૦) આપેલું વચન પાળવું જોઈએ. (૨૧) બ્યારે તે સૂવા ગયો, ત્યારે ઘડિઆળમાં દશ વાગેલા હતા. (૨૨) આખો દિવસ કામ કરીને થાકેલો મજૂર તરત ઊંઘી જાય છે. (૨૩) ભાષણ કરનારનો અવાજ ખુલ્લું હતો. (૨૪) દિવાળીમાં છોકરાં ફટાકડા ફોડતાં જોવામાં આવે છે. (૨૫) ઉનાળામાં ઝાડ સુકાવા માંડે છે.

૩. નીચેની ખાલી જગામાં કૃદંત મૂકો:—

(૧) છોકરો જલદીથી—પડી ગયો. (૨)—દેવના ઓલવી નાખવો. (૩) અંવારી રાત્રે—તારા રમણીય લાગે છે. (૪) ઘડિઆળના ટકોરા—તે ઊઠ્યો. (૫) બગ્ગરમાં—મોહન નીકળ્યો. (૬)—તે જડો થયો. (૭) તમને—કેમ યાદ રહેતું નથી? (૮) દરેક કામ—કરવું. (૯) ચોર કોથળી—પકડાયો. (૧૦) લુગડાં—તળાવમાં શંકર લપસી પડ્યો. (૧૧)—બગદને આર મારવી નહિ. (૧૨) આ જગતનો—બુદ્ધિશાળી હોવો જોઈએ. (૧૩) સિપાઈને મેં કાગળ—કહ્યું. (૧૪) અન્નનું—સોહીનું—શરીરનું—એ સૌ ચમત્કારી છે. (૧૫) વહાણમાં—દરીઆમાં જઈએ, તો આનંદ થાય છે. (૧૬) સાંજે—સૂર્ય દેખાય છે. (૧૭) દુનિયા ઉપર અમલ—ઈશ્વર છે. (૧૮)—લાંબો પંથ કપાય છે. (૧૯) ચિતારાનું—આ ચિત્ર છે. (૨૦) બર્ડનહેડ આગખોટ લડાઈ માટે—હતી. (૨૧) તે—સાંભળતોજ નથી. (૨૨) જે—હોય તે થાય. (૨૩) માણેકચોક આગળ વસ્તી—

જોઈ સાધુ નદીને કાંઠો રહેવા ગયો. (૨૪) છોકરાએ વખતસર નિશાળમાં
—જોઈએ. (૨૫) આ—અહમદશાહ અચરજ પામ્યો.

૪. જુદાં જુદાં કૂદત વાપરી આઠ વાક્યો લખી લાવો.

પાઠ ૧૦ મો

વાક્યપૃથક્કરણ

ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય

૧. વાક્યનાં જુદાં જુદાં પદ જેવાં કે નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, અને અવ્યય વિષે તમે થોડુંક શીખ્યા છો. તે ઉપરથી દરેક પદનો વાક્યના જુદા જુદા ભાગ સાથે કેવો સંબંધ છે, તેની સમજણ પડે છે. એક વિચારને શબ્દદ્વારા બરાબર જણાવવાથી એક વાક્ય થાય છે. વાક્યમાં આવતા જુદા જુદા શબ્દો તેનો અર્થ કેવી રીતે બતાવે છે, તે વ્યાકરણથી આપણે જાણીએ છીએ. કેવળ પદનાં નામ, જેવાં કે નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ વગેરે કહી જવાથી વ્યાકરણનો હેતુ સરતો નથી, પણ આખા વાક્યનો અર્થ સ્પષ્ટ કરવામાં દરેક પદ શું કામ કરે છે, તે જાણવાથી તે બરાબર સમજાય છે, જેવી રીતે પદ્મચ્છેદ (પદ+છેદ એટલે પદના ભાગ પાડવા તે) કરવાથી વાક્યના અર્થની બરાબર સમજણ પડે છે, તેવીજ રીતે વાક્યનું પૃથક્કરણ (પૃથક્+કરણ એટલે જુદા જુદા ભાગો કરવા તે) કરવાથી તેવોજ અર્થ સમજાય છે. તેથી બાળકોને પદ્મચ્છેદ તેમજ વાક્યપૃથક્કરણ જાણવાની જરૂર છે.

૨. ‘રમણુ જાય છે.’ એ વાક્યમાં બે ભાગ છે; ‘રમણુ’ અને ‘જાય છે.’ આમાં ‘રમણુ’ એ કર્તા છે, એટલે તે જવાની ક્રિયા કરનાર છે, અને વળી તેને વિષે વાત કરવામાં આવી છે. ‘જાય છે’ એ ક્રિયાપદ છે, અને તે જવાની ક્રિયા બતાવે છે; તેથી ‘જાય છે’ એમ કહેવામાં

આવ્યું છે. વાક્યમાં અમુક પદાર્થ કે પ્રાણી વિષે કહેવામાં આવ્યું હોય છે, અને તે સંબંધી કંઈક કહેવામાં આવ્યું હોય છે, તેથી દરેક વાક્યના આ પ્રમાણે બે ભાગ પડી શકે છે: જેને વિષે કહેવામાં આવે છે, તે ઉદ્દેશ્ય કહેવાય છે; અને જે કંઈ કહેવામાં આવે છે, તે વિધેય કહેવાય છે.

૧. પોપટ બોલે છે.

૨. મગન આવે છે.

૩. બાળક રમે છે.

૪. ઘડિઆળ વાગે છે.

૫. પવન વાય છે.

‘પોપટ બોલે છે’ એમાં ‘પોપટ’ વિષે કહેવામાં આવ્યું છે, અને ‘બોલે છે’ એમ તેને વિષે કહ્યું છે. તેજ પ્રમાણે મગન, બાળક, ઘડિઆળ, અને પવન એ પદો વિષેની ક્રિયા કહેવામાં આવી છે, તેથી તે ઉદ્દેશ્ય છે; અને ‘બોલે છે,’ ‘આવે છે,’ ‘રમે છે,’ ‘વાગે છે,’ ‘વાય છે,’ એ ક્રિયાપદોમાં તેમની ક્રિયા વિષે કહેવામાં આવ્યું છે, તેથી તે વિધેય છે.

કાને વિષે (ઉદ્દેશી)	શું કહ્યું છે તે (વિધાન)
ઉદ્દેશ્ય	વિધેય
પોપટ	બોલે છે
મગન	આવે છે
બાળક	રમે છે
ઘડિઆળ	વાગે છે
પવન	વાય છે

૩. નીચેની ખાલી જગામાં ઉદ્દેશ્ય મૂકા:—

(૧)——ચરે છે. (૧)——ખાય છે. (૩)——ઝાય છે. (૪)——પડયો. (૫)——રડે છે. (૬)——ગંધે છે. (૭)——બોલે

છે. (૮)——ગાય છે. (૯)——રમ્મો. (૧૦)——લડ્યો. (૧૧)
——લાવ્યો. (૧૨)——કરશે. (૧૩)——ચાલે છે. (૧૪)——
આપે છે. (૧૫)——ખોઈ નાખશે. (૧૫)——સુખી છે. (૧૭)
——કવિતા ગાય છે. (૧૮)——મરી જાય છે. (૧૯)——આપી
દેશે. (૨૦)——જા. (૨૧)——ઉપયોગી પ્રાણી છે; (૨૨)——
નાસી ગયું. (૨૩)——બહુ પડ્યાં. (૨૪)——શિકાર કરે છે. (૨૫)
——બિલાડી પછવાડે દોડ્યો. (૨૬)——પાઠ વાંચે છે. (૨૭)
——લાકડી મારે છે. (૨૮)——કાગળ લખીએ છીએ. (૨૯)
——ટોપી લાવ્યો. (૩૦)——કામ કરી રહ્યાં.

૪. નીચેની ખાલી જગામાં વિધેય મૂકો:—

(૧) કેલાસ——(૨) કચુતર——(૩) દેવતા——(૪) ગાડી
——(૫) સિંહ——(૬) કુતરો——(૭) ઝાડ——(૮) ફકીર
——(૯) પેન્સિલ——(૧૦) ઘોખી——(૧૧) વરસાદ——(૧૨)
મારી ટોપી——(૧૩) દીવો——(૧૪) કાગળ——(૧૫) બળદ
——(૧૬) ખાયડો——(૧૭) ટપાલી——(૧૮) ચંદ્રમા——
(૧૯) ચોપડી——(૨૦) વરસાદ——(૨૧) રામચંદ્રજી——(૨૨)
હનુમાને——(૨૩) ગાયનું દૂધ——(૨૪) રાજની સવારી——
(૨૫)શેઠ——(૨૬) ચીમનની ચોપડી——(૨૭) સવારમાં ફરવાનીટેવ
——(૨૮)ગરીબ——(૨૯)ઝાડ ઉપર ફળ——(૩૦) છોકરાં——

૫. બાર વાક્યો લખી તેમાં આવતાં ઉદ્દેશ્ય અને વિધેય બતાવો.

૬. ‘ખા,’ ‘દોડ,’ ‘આવ,’ એવાં વાક્યોમાં જે કે એકજ પદ છે,
તો પણ તેમાં ‘તું’ અધ્યાહાર (છે એમ સમજવાનું) છે, એ બાબત
અગાઉ તમે શીખી ગયા છો, તેથી એવાં વાક્યના ભાગ પાડતી વખતે
‘તું’ ધારી લેવાનો છે. આપણે ઉપર જે વાક્ય લીધાં છે, તેવાં બેજ
પદનાં વાક્ય હંમેશાં હોતાં નથી. ઘણી વખત ઉદ્દેશ્ય કે વિધેય સાથે
તેના અર્થમાં વધારો કરનારા બીજા શબ્દો હોય છે.

૧. દીકરો દેશાવર જાય છે.
૨. શિક્ષક ખરાબર શીખવે છે.
૩. સિંહ વનમાં શિકાર કરે છે.
૪. કુતરો સામે આવ્યો.

૧. ડાહ્યો દીકરો દેશાવર જાય છે.
૨. સારો શિક્ષક ખરાબર શીખવે છે.
૩. વિકરાળ સિંહ વનમાં શિકાર કરે છે.
૪. લાલ કુતરો સામે આવ્યો.

આ વાક્યમાં ‘ડાહ્યો’ એ દીકરાના અર્થમાં વધારો કરે છે, તેથી ‘ડાહ્યો’ એને ઉદ્દેશ્યવર્ધક કહે છે; કારણ કે કેવો દીકરો એનું જ્ઞાન આપણને ‘ડાહ્યો’ એ શબ્દ દીકરાની આગળ મૂકવાથી થાય છે. ‘દીકરો’ ઉદ્દેશ્ય છે. તેવી રીતે દેશાવર એ ‘જાય છે, પદના અર્થમાં વધારો કરે છે. એ પ્રમાણે સારો, વિકરાળ, લાલ એ પદો શિક્ષક સિંહ અને કુતરાના અર્થમાં વધારો બતાવે છે, એટલે તે ઉદ્દેશ્યવર્ધક કહેવાય છે. વળી ખરાબર, ‘વનમાં શિકાર,’ અને ‘સામે’ એ ‘શીખવે છે,’ ‘કરે છે,’ અને ‘આવ્યો’ વિધેયના અર્થમાં વધારો કરે છે. વધારો કરે તે વર્ધક; એટલે એવા શબ્દો વિધેયવર્ધક કહેવાય છે, તેથી તે વિધેયવર્ધક છે.

૭. કેટલાંક ક્રિયાપદ ક્રિયાનો અર્થ પુરો બતાવતાં નથી.

દા. (૧) માણસ છે. (૨) તે દેખાય છે. (૩) આકાશ થયું. (૪) વાત લાગે છે.

‘માણસ છે’ એમાં તેને વિષે થું કહ્યું છે તે સમજાતું નથી, તેમજ તે કેવો દેખાય છે, એ પણ જણાતું નથી. તેવીજ રીતે ‘આકાશ કેયું થયું,’ ‘વાત કેવી લાગે છે’ તેનો અર્થ સ્પષ્ટ થતો નથી; પણ (૧) માણસ સુખી છે. (૨) તે દીલગીર દેખાય છે. (૩) આકાશ ઘનધોર થયું. (૪) વાત ખરી લાગે છે. આ વાક્યો ઉપરથી જણાય છે કે ‘છે,’ ‘દેખાય છે,’ ‘થયું,’ ‘લાગે છે’ એ ક્રિયાપદો ક્રિયાનો અધુરો અર્થ બતાવે છે, અને ‘સુખી,’ ‘દીલગીર,’ ‘ઘનધોર,’ ‘ખરી,’ એવાં પદ ક્રિયાપદ સાથે આવી તેમની ક્રિયાનો અર્થ પુરો કરે છે, તેથી તે ક્રિયાપૂરક કહેવાય છે.

(૧) તે વાત કહે છે. (૨) મગન ચોપડી વાંચે છે. (૩) બિલાડી દૂધ પીએ છે. (૪) શંકર લાડ ખાતો હતો. આ વાક્યમાં વાત, ચોપડી, દૂધ, લાડ એ શબ્દો કહેવાની, વાંચવાની, પીવાની અને ખાવાની ક્રિયામાં રહેલો અધુરો અર્થ પુરો કરે છે, તેથી તે પણ ક્રિયાપૂરક છે; પણ તે સકર્મક ક્રિયાપદનાં કર્મ છે, તેથી તે ક્રિયાપૂરક ગણાય છે એ હવે સમજાયું હશે. આમ કેટલાક વિધેયના બે ભાગ થાય છે; (૧) ક્રિયાપદ અને (૨) ક્રિયાપૂરક. સાધારણ રીતે નામ કે સર્વનામ ઉદ્દેશ્ય હોય છે, પણ બીજાં પદ જેવાં કે વિશેષણ, કૃદંત, અને શબ્દસમૂહ પણ ઉદ્દેશ્ય તરીકે વપરાય છે.

દા. (૧) શાંતિ જમવા ગયો. (૨) તે ખૂબ રમ્યો. (૩) ગરીબ દયાને પાત્ર છે. (૪) કામ કરવું અઘરું લાગે છે. (૫) બોલવું સહેલું છે.

પાઠ ૧૧ મો

વાક્યપૃથક્કરણના નમુના

૧. (૧) નોકર દુઃખી લાગે છે. (૨) શિઆળ લુચ્ચું પ્રાણી છે. (૩) મધમાખી મધ ખનાવે છે. (૪) ગાય ઘાસ ખાય છે. (૫) તે દિવાન થયો. (૬) તમે શું ખાધું? (૭) કરવું કાયદાકારક છે. (૮) ડેવિડ માંદો રહે છે. (૯) અમથારામ સાન્ને થયો. (૧૦) શરીર સાફ થયું.

૨.

૧. ઉતાવળે ચાલવાથી તે છોકરો વખતસર પહોંચ્યો.
૨. આ ગરીબ બિખારી સારંગી વગાડીને પેટ ભરે છે.
૩. એક પોલીસે જલદીથી સિસોટી વગાડી.
૪. રૂઢનાથ ભાટે અમને રસિક રીતે વાર્તા કહી.

૫. મુંબઈ મોટું બંદર છે.
 ૬. દયાળુ શેઠે બ્રાહ્મણને પાંચ રૂપીઆ આપ્યા.
 ૭. નર્મદા પવિત્ર નદી છે.
 ૮. ઘરડા માણસો બહુ વાતો કરે છે.
 ૯. પેલો વાઘ દરરોજ બે ત્રણ બકરાં લઈ જતો.
 ૧૦. અહીંઆં તે તાવની બિમારીથી પટકાઈ ગયો.

૩.

કોને વિષે.	શું કહેવામાં આવ્યું છે.	
ઉદ્દેશ્ય	વિધેય	
	ક્રિયાપદ	ક્રિયાપૂરક
૧. નોકર	લાગે છે	દુઃખી
૨. શિઆળ	છે	લુચ્ચું પ્રાણી
૩. મધમાખી	બનાવે છે	મધ
૪. ગાય	ખાય છે	ધાસ
૫. તે	થયો	દિવાન
૬. તમે	ખાધું	શું
૭. ફરવું	છે	ફાયદાકારક
૮. ડેવિડ	રહે છે	માંદો
૯. અમથારામ	થયો	સાળો
૧૦. શરીર	થયું	સાફ

૪.

ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધેય		વિધેયવર્ધક
		ક્રિયાપદ	ક્રિયાપૂરક	
૧. છોકરો	તે	પહોંચ્યો	...	વખતસર, ઉતાવળે ચાલવાથી
૨. બિખારી	૧ આ ૨ ગરીબ	ભરે છે	પેટ	સારંગી વગાડીને
૩. પોલીસે	એક	વગાડી	સિસોટી	જલદીથી
૪. ભાટે	રૂઠનાથ	કહી	૧ વાર્તા ૨ અમને	રસિક રીતે
૫. મુંબઈ	...	છે	મોડું બંદર	...
૬. શેઠે	દયાળુ	આપ્યા	૧ પાંચ રૂપીઆ ૨ બ્રાહ્મણને	...
૭ નર્મદા	...	છે	પવિત્ર નદી	...
૮. માણસો	ઘરડા	કરે છે	બહુ વાતો	...
૯. વાઘ	પેલો	લઈ જતો	એ ત્રણ બકરાં	દરેરોજ
૧૦. તે	...	પટકાઈ ગયો	...	અહીંઆં, તાવની બિખારીથી

પ. નીચેનાં વાક્યોમાં ઉદ્દેશ્યવર્ધક શૂંકા:—

- (૧)——છત્રી ભાગી ગઈ. (૨)——કુતરો કરડવા જાય છે.
 (૩)——કેરી ખાટી લાગે છે. (૪)——રાજા સાદો રહે છે. (૫)
 ——પેટી બહુ દિવસ ચાલે છે. (૬)——ઘોડો જલદી ચાલે છે.
 (૭)——સસલાં નાસી ગયાં. (૮)——માણસ ચીઠીઓ થાય છે.
 (૯)——ફરવા જવું ફાયદાકારક છે. (૧૦)——પવન સારો લાગે

છે. (૧૧)——નાનાલાલે સારાં કાવ્ય લખ્યાં છે. (૧૨)——માણસ
 છેતરતો નથી. (૧૩)——ભુતકું ગમતું નથી. (૧૪)——માણસ
 પૈસો ઉડાવી દે છે. (૧૫)——કોયલ ટહુકે છે. (૧૬)——વાર્તા તેને
 ગમી. (૧૭)——લડવૈયા પાછા હઠતા નથી. (૧૮)——આળસ રમતું
 નથી. (૧૯)——માણસ સુખી થાય છે. (૨૦)——તીર્થો ધણાં છે.
 (૨૧)——ચોપડી ફાડી નાખી. (૨૨)——ખોરાક લેવો ફાયદાકારક
 છે. (૨૩)——કપડાં પહેરવાં જોઈએ. (૨૪)——ચહેરો દીક લાગે
 છે. (૨૫)——રંગ ગમે છે. (૨૬)——પાણી પીવું જોઈએ. (૨૭)
 ——ટેબલ પડી ગયું. (૨૮)——ઘર બળી ગયાં. (૨૯)——પર્વત
 ચડાતો નથી. (૩૦)——વરસાદ પડ્યો.

૬. નીચેની ખાલી જગામાં વિધેયવર્ધક શ્રેણી:—

(૧) સૂર્યનો તડકો——લાગે છે. (૨) નોકર——કામ કરે છે.
 (૩) નદીનું પાણી——વહે છે. (૪) નટુએ ચોપડી——ફાડી નાખી.
 (૫) ઘર——સળગી ગયું. (૬) મેં તેને——જોયો હતો. (૭) તે
 ——નાહો. (૮) દરીઆમાં મોજાં——આવે છે. (૯) આંધળો
 માણસ——ચાલે છે. (૧૦) કંજુસને પૈસા——વહાલા હોય છે.
 (૧૧) સિંહે હાથી ઉપર——તરાપ મારી. (૧૨) દેશનો વેપાર——
 ચાલે છે. (૧૩) મંચામાંથી અનાજ——દગાય છે. (૧૪) પરીક્ષામાં
 ચંદ્રકાંત——પાસ થયો. (૧૫) તેણે કવિતા——ગાઈ, (૧૬) શા માટે
 તમે——રહો છો ? (૧૭) તે——ખેતી રહ્યાં. (૧૮) ગાય——ચરે
 છે. (૧૯) કનુની તખીયત——અગડી. (૨૦) લશ્કરે——ઘેરો ઘાલ્યો.
 (૨૧)——ખેલો. (૨૨) કુંવર——શિકાર કરતો. (૨૩)——ધણાં
 ઝાડ હોય છે. (૨૪) દિવાળી——આવે છે. (૨૫) મારો વિચાર
 ——નથી. (૨૬) શિઆળ સિંહને જોઈ——નાહું. (૨૭) કામ——
 કરો. (૨૮) છોકરો——ઘેર ગયો. (૨૯) અગીઆમાં ફૂલ——છે.
 (૩૦) તે લવે——થયો છે.

૭. ઉદ્દેશ્યવર્ધક અને વિધેયવર્ધક આવે એવાં દસ વાક્યો બનાવો.

પાઠ ૧૨ મો

પદ્મછેદ

૧. જે શબ્દ વાક્યમાં વપરાય છે, તેને પદ કહે છે. પદ્મછેદ એટલે વાક્યમાં આવતાં જુદાં જુદાં પદના ભાગ કરવા, એટલે તે કયું પદ છે એ કહેવું તે. નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, વિશેષણ અને અવ્યય એ પાંચ પદ વિષે તમે શીખી ગયા. હવે વાક્યમાં એ પદનો કેવો સંબંધ હોય છે, તે તમારે જાણવો જોઈએ; તેથી પદ્મછેદ વાક્યનો સ્પષ્ટ અર્થ સમજવાને માટે ઉપયોગી છે. છોકરાઓ ધણી વખત નામ, સર્વનામ, ક્રિયાપદ, એમ કડકડાટ બોલી જાય છે; પણ તે શેનું નામ છે, સર્વનામ કયા નામને માટે વપરાયું છે, તથા કેવી ક્રિયા અમુક પદથી બતાવવામાં આવે છે, તે કહેવાની જરૂર છે. તેના કેટલાક નમુના નીચે પ્રમાણે આપવામાં આગ્યા છે:—

૨. (અ) પુત્રીએ બતાવી તે સર્વ રેખા ધ્યાનમાં રાખી ચાંપો વનરાજને બોળવા નીકળ્યો.

પુત્રી	નામ 'બતાવી' નો કર્તા.
બતાવી	ક્રિયાપદ
તે	વિશેષણ
સર્વ	વિશેષણ (સર્વનામ છે, પણ 'બધા'ના અર્થમાં આવી રેખાના વિશેષણ તરીકે વપરાયું છે.)

રેખા	નામ
ધ્યાનમાં	નામ
રાખી	કૃદંત
ચાંપો	નામ
વનરાજને	નામ
બોળવા	કૃદંત
નીકળ્યો	ક્રિયાપદ

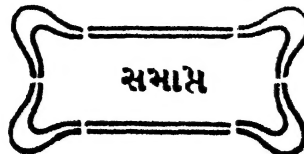
(જ) સિદ્ધરાજે જુનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી, અને ત્યાં બાર વરસ લડાઈ ચાલી.

સિદ્ધરાજે	નામ ('કરી' ક્રિયાપદનો કર્તા)
જુનાગઢ	નામ
ઉપર	અવ્યય
ચડાઈ	નામ
કરી	ક્રિયાપદ
અને	અવ્યય ('સિદ્ધરાજે——કરી', 'ત્યાં——ચાલી', એ વાક્ય વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે.)
ત્યાં	અવ્યય
બાર	વિશેષણ (વરસની સંખ્યા બતાવે છે.)
વરસ	નામ
લડાઈ	નામ ('ચાલી' ક્રિયાપદનો કર્તા)
ચાલી	ક્રિયાપદ (કર્મ નથી માટે અકર્મક)

(ક) રાણકદેવીએ ભાણેજો ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો અને બારણાં ઉઘાડ્યાં, એટલે સિદ્ધરાજ અંદર ગયો.

રાણકદેવીએ	નામ ('રાખ્યો' ક્રિયાપદનો કર્તા)
ભાણેજો	નામ
ઉપર	અવ્યય
વિશ્વાસ	નામ (કર્મ છે માટે સકર્મક)
અને	અવ્યય ('રાણકદેવીએ——રાખ્યો', 'બારણાં ઉઘાડ્યાં', એ વાક્યો વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે.)
બારણાં	નામ (ઉઘાડ્યાં'નું કર્મ)
ઉઘાડ્યાં	ક્રિયાપદ (કર્મ છે માટે સકર્મક)
એટલે	અવ્યય
સિદ્ધરાજ	નામ (ગયો' ક્રિયાપદનો કર્તા)

અંદર	અવ્યય	(જગા બતાવે છે.)
ગયો	ક્રિયાપદ	(કર્મ નથી માટે અકર્મક)
(ક) સોલંકી વંશનો છેલ્લો રાજા ભીમદેવ સને ૧૧૭૯માં સગીર		
ઉંમરે પાટણની ગાદીએ બેઠો, અને તેણે ૬૨ વર્ષ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું.		
સોલંકી	વિશેષણ	(વંશનો ગુણ બતાવે છે.)
વંશનો	નામ	
છેલ્લો	વિશેષણ	(રાજાનો ગુણ બતાવે છે.)
રાજા	નામ	
ભીમદેવ	નામ	(બેઠો ક્રિયાપદનો કર્તા)
સને	નામ	
૧૧૭૯ માં	વિશેષણ	(વર્ષ કયું છે તે બતાવે છે.)
સગીર	વિશેષણ	(ઉંમરનો ગુણ બતાવે છે.)
ઉંમરે	નામ	
પાટણની	નામ	
ગાદીએ	ક્રિયાપદ	(કર્તા ભીમદેવ, કર્મ નથી તેથી અકર્મક)
અને	અવ્યય	(‘સોલંકી—બેઠો’, ‘તેણે—ભોગવ્યું’ એ વાક્યો વચ્ચે સંબંધ બતાવે છે.)
તેણે	સર્વનામ	(ભીમદેવને માટે વપરાયું છે; ‘ભોગવ્યું’ નો કર્તા.)
૬૩	વિશેષણ	(વર્ષ કેટલાં છે તે બતાવે છે.)
વર્ષ	નામ	
સુધી	અવ્યય	
રાજ્ય	નામ	(‘ભોગવ્યું’નું કર્મ છે.)
ભોગવ્યું	ક્રિયાપદ	(કર્તા તેણે, ‘રાજ્ય’ કર્મ છે તેથી સકર્મક)



સમાપ્ત

